

CUARTA TEMPORADA

Orquesta **Sinfónica** de **Aguascalientes**

Director Artístico: **Jesús Andrés García Santín**



TEATRO AGUASCALIENTES

**Del 12 de noviembre
al 16 de diciembre de 2021**

Todos los viernes / 20:30 h

\$100 Entrada general

Público sugerido + 10 años

CUPO LIMITADO

CUARTA TEMPORADA

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

Director Artístico: **Jesús Andrés García Santín**

PROGRAMA GENERAL

* PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

PRIMER CONCIERTO

12 de noviembre / 20:30 h

Teatro Aguascalientes

\$100.00 Entrada general

CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.- *Director Artístico*

Francisco Vela Núñez.- *Clarinete*

1. Obertura Las Hébridas, Op. 26
F. Mendelssohn
2. Concierto de Clarinete No. 2 Op. 5
B.H. Crussell
3. Sinfonía Inconclusa D. 759
F. Schubert

SEGUNDO CONCIERTO

19 de noviembre / 20:30 h

Teatro Aguascalientes

\$100.00 Entrada general

CUPO LIMITADO

Francisco Hernández Bolaños.- *Director Huésped*

Francisco Javier Pascual Flores.- *Violín*

1. Obertura: Die Fledermaus ISJ 481
J. Strauss
2. Romanzas Op. 40 y Op. 50
para violín y orquesta
L.V. Beethoven
3. Sinfonía no. 38 KV. 504
W.A. Mozart

TERCER CONCIERTO

25 y 26 de noviembre / 20.00 h

\$200.00 , \$150.00 y \$100.00

27 de noviembre con música grabada / 18 h

\$100.00 , \$80.00 y \$50.00

28 de noviembre / 12.30 h

\$200.00 , \$150.00 y \$100.00

CUPO LIMITADO

Gordon Campbell *Director Huésped*

1. Ballet El Cascanueces
P. I. Tchaikovsky

CUARTO CONCIERTO

03 de diciembre / 20:30 h

Teatro Aguascalientes

\$100.00 Entrada general

CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.- *Director artístico*

Alejandro López Velarde.- *Trombón*

1. O´ Guarany
C. Gomes
2. Concierto de Jazz para trombón y 13 músicos
J. Dedina
3. Bolívar: Adaptación para ensamble de alientos
E. Cook
4. Pavane
G. Fauré
5. Suite de la Ópera Carmen
G. Bizet *r Huésped*

QUINTO CONCIERTO

Jueves 9 de diciembre / 20:30 h

Teatro Aguascalientes

\$100.00 Entrada general

CUPO LIMITADO

Luis Enrique Ramírez Ayala.- *Director Huésped*

Denisse Gutiérrez García.- *Flauta*

Alejandra González Esqueda.- *Trombón*

1. Batalla a 10
H. I. Biber
2. Concerti a 5, Op. 5 no. 1
T. Albinoni
3. Concertino para flauta en Re Mayor, Op. 107
C. Chaminade
4. Concierto para trombón y banda
N. Rimsky-Kosakov
5. Sinfonía no. 6 en mi menor Wq-178
C.P.E. Bach

SEXTO CONCIERTO

Jueves 16 de diciembre / 20.30 h

SALA DE CONCIERTOS

Entrada libre con boleto

Entrega de 2 boletos por persona en

la taquilla del Teatro Aguascalientes

a partir del lunes 13 de diciembre

CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.- *Director Artístico*

1. Concierto Sinfónico Navideño

PRESENTACIÓN

Esta cuarta temporada del 2021, que nuestra Orquesta Sinfónica de Aguascalientes ha preparado para todos los públicos, es una temporada esperada, tanto por los escuchas asiduos a la OSA, como por las personas que recién se adentran en la música académica, ya que en la temporada de cierre de año hay dos participaciones de la orquesta que son especialmente apreciadas por el gran público: la colaboración con el tradicional montaje de El Cascanueces, preparado por la Universidad de las Artes, a través de la Escuela de Danza Georges Berard; así como los Conciertos Navideños que la OSA obsequia a la comunidad en diversos espacios públicos.

Destaca también en esta temporada, vigente del 12 de noviembre al 16 de diciembre, la participación de Directores Invitados, que enriquecen el carácter polifónico de nuestra orquesta. Así, hospedaremos, para el segundo concierto, al maestro Francisco Hernández Bolaños; el tercer concierto, coincidente con El Cascanueces, tendrá la batuta del maestro Gordon Campbell; el quinto contará con la dirección huésped del maestro Luis Enrique Ramírez Ayala.

El resto de los seis conciertos que hemos preparado para ustedes estarán a la batuta del maestro Jesús Andrés García Santín, y el programa general contempla obras diversas, que van de autores tan clásicos como populares: Mendelssohn, Crussell, Schubert, Mozart, Beethoven, Strauss, Bizet, o Tchaikovsky, entre otros.

Así, con cinco de los seis conciertos con sede en el Teatro Aguascalientes, dentro de los eventos conmemorativos por el 30 aniversario de este recinto, y el sexto -último de la temporada, de carácter navideño-, que se realizará en la Sala de Conciertos, completamos los trabajos 2021 de nuestra OSA, Embajadora Cultural de la Entidad. Que la disfruten.

Carlos Reyes Sahagún

Director General del

Instituto Cultural de Aguascalientes

PRESENTACIÓN

Bienvenidos a la cuarta temporada de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, bienvenidos a la temporada que celebra la juventud y el talento joven de México y de Aguascalientes. De entre todas las Orquestas de México la OSA se pone la camisa con los jóvenes haciendo una fusión entre juventud y experiencia impulsando a las nuevas generaciones de artistas en Aguascalientes.

En esta temporada joven cada uno de ustedes podrá escuchar y disfrutar un repertorio que cubre casi todas las épocas del arte y de la música. Esta temporada joven abarca desde el periodo Barroco hasta el Jazz de nuestros días. Como director interino de la OSA, deseo que este ejercicio marque la pauta en nuestro país siendo la OSA un referente importante y principal para este tipo de actividades.

En mi opinión muy personal, están frente a una orquesta que entiende las necesidades de su sociedad y esto la hace más humana, más cálida y más cercana a ustedes, rompiendo los esquemas tradicionalistas de las Orquestas Sinfónicas. Gracias al Instituto Cultural de Aguascalientes y a la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes por cobijar a la juventud brindándoles un espacio que seguramente llevará a estos jóvenes artistas a una trayectoria artística impecable. Pero sobretodo, gracias a cada una y uno de ustedes por seguir siendo parte de nosotros en cada concierto.

Anticipadamente quiero desearles unas felices fiestas decembrinas y un muy feliz Año Nuevo. Que el próximo 2022 la OSA siga creciendo y cultivando a la audiencia de Aguascalientes con sus conciertos.

Con mucho afecto

Jesús Andrés García Santín
Director Titular Interino



JESÚS ANDRÉS GARCÍA SANTÍN Director Interino

Originario de la ciudad de Córdoba, Veracruz. Comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años en la Casa de la Cultura "Jorge Cuesta" en su ciudad natal. Posteriormente se integró a la banda del Instituto "Adolfo López Mateos" donde su gusto por la música se hizo más fuerte. Su formación profesional comienza en el Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba (IRBAO) tomando clases de Guitarra Clásica, Piano y Trombón con énfasis terminal en educación musical, sus maestros principales fueron Angelina Gallardo al piano, Ernesto Nájera Guitarra Clásica y Arcadio Rosas en Trombón. En esta etapa de formación también fue alumno del Mtro. Faustino Díaz en la Ciudad de México.

Al concluir sus estudios en el IRBAO Jesús Andrés es aceptado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes tomando como énfasis el Trombon bajo, con la tutela del Trombon principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes: Wayne Groves. Durante su formación en la UAA Jesús Andrés tuvo la oportunidad de asistir a festivales de música en México y otros países como: Instrumenta Oaxaca 2014, recibiendo clases por la sección de trombones del Belgian Brass, Conservatorio Joaquín Rodrigo en Valencia, España, The Juilliard School of Music, NY, USA, University of Redlands, California, USA.

Jesús Andrés recibió la Beca al mérito artístico "Alfonso Lujambo" en el año 2016, fue acreedor al tercer lugar en el concurso de música de cámara dentro de la Semana de la Música de la UAA (2016). Como trombonista ha participado con Orquestas profesionales en México y ha buscado ser un exponente del Trombon bajo en México, Latinoamérica y USA. Ha sido Trombon bajo de la Orquesta Filarmonica de Jalisco, Orquesta Sinfónica Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Orquesta Filarmonica 5 de Mayo (actualmente Orquesta Sinfónica de Puebla) y Orquesta Filarmonica de Boca del Río. Ha sido solista con la Orquesta de la UASLP, Orquesta Filarmonica de las Altas Montañas, Orquesta Filarmonica de la UAA y en el Festival Internacional del Trombon en su 50 aniversario en la ciudad de Columbus, Georgia, USA, representado a México dentro del marco del festival. En este 2021 ha sido acreedor del segundo

lugar dentro del concurso MAP-IMC en la categoría solista siendo el único mexicano que ha obtenido este mérito y grabó su primer disco como solista con música mexicana.

Como educador musical Jesús Andrés ha colaborado en escuelas de Veracruz y Aguascalientes principalmente en las que se encuentran: el Departamento de Música de la UAA dentro de su diplomado en Música, CECYTEA Aguascalientes, IRBAO, Banda de Música ICATEC (Córdoba, Veracruz), Sergestrom High School en Santa Ana, California, Red Estatal de Orquestas del Estado de Veracruz y el programa Orquestando Armonía. Como director de orquesta Jesús Andrés comenzó de manera autodidacta hasta que tomó clases bajo la tutela del Mtro. Marco Prunedá en la UAA. Posteriormente siguió formándose con el Dr. Jorge Perez-Gómez (profesor emérito de la Universidad de Nuevo México), Jorge Messter, y Carlos Andrés Botero (director asistente de Houston Symphony).

Jesús Andrés ha dirigido orquestas y bandas principalmente en México como: Banda de Música de la Escuela Adalberto Casas Rodríguez (Córdoba, Ver.), Banda Sinfónica de Pabellón de Arteaga, Ags., Banda Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Filarmónica de Aguascalientes, Orquesta de la Salle, Orquesta Filarmónica Tlaxcallan, Orquesta del Encuentro Estatal de Orquestas del Estado de Veracruz, Orquestando Armonía (programa de Orquestas infantiles y Juveniles de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río), Orquesta del Festival Sinfónico "500 años" en Tlaxcala, Orquestas de la Comunidad de Orquestas Municipales de Aguascalientes COMPAZ, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo OSUAEH y la Orquesta de Cámara del Bajío. Ha dado cursos de dirección orquestal en el Estado de Veracruz dentro de la Red Estatal de Orquestas Infantiles y Juveniles. Fue finalista dentro del concurso internacional de Dirección Orquestal de la Universidad de Almería, España.

Actualmente está por concluir su maestría en Dirección Orquestal en la Universidad Veracruzana bajo la Tutela del Mtro. Gaetan Kuchta (Francia) y es director titular interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

PRIMER CONCIERTO

12 de noviembre
20:30 h / Teatro Aguascalientes
\$100.00 Entrada general
CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.-
Director Artístico

Francisco Vela Núñez.-
Clarinete

1. OBERTURA LAS HÉBRIDAS, OP. 26
F. Mendelssohn

2. CONCIERTO DE CLARINETE
NO. 2 OP. 5
B.H. Crussell

3. SINFONÍA INCONCLUSA D. 759
F. Schubert



FRANCISCO VELA NÚÑEZ CLARINETE

Juan Carlos Lomónaco con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, beneficiario del PEEDA Aguascalientes 2017-2018 realizando una serie de recitales como solista.

También participó activo como semifinalista en los concursos del II Festival de Clarinete Monterrey 2018 y en el XXVI Festival de Clarinete de la FAM- UNAM 2018. Solista invitado en el Festival Musical de Otoño Organizado por la Universidad de Sonora en el 2019, actualmente es integrante de la Banda Sinfónica de Aguascalientes Cursa sus estudios profesionales musicales en la cátedra de clarinete del maestro Francisco Pascual Aquino en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Originario del estado de Aguascalientes, comienza sus estudios musicales a la edad de 12 años, donde inicialmente entra al ICA (Instituto Cultural de Aguascalientes) donde tomo clases de solfeo y clarinete, continúa ingresando a la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Aguascalientes.

Ha participado en diferentes cursos y clases maestras de clarinete impartidas por destacados clarinetistas del mundo, como Pascual Martínez Forteza, Richie Hawley, Valdemar Rodríguez, Amalia del Giudice, Marino Calva, Manuel Hernández y Luis Humberto Ramos. Sus principales Maestros son Francisco Pascual y Misael Ramírez con los que abordó el inicio del estudio del clarinete. Ha actuado como solista en la banda sinfónica de la UAZ, también ha participado como clarinete extra en múltiples ocasiones bajo la batuta de José Areán y

SEGUNDO CONCIERTO

19 de noviembre
20:30 h / Teatro Aguascalientes
\$100.00 Entrada general
CUPO LIMITADO

Francisco Hernández Bolaños
Director Huésped

Francisco Javier
Pascual Flores.-
Violín

1. OBERTURA: DIE FLEDERMAUS
ISJ 481
J. Strauss

2. ROMANZAS OP. 40 Y OP. 50
PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
L.V. Beethoven

3. SINFONÍA NO. 38 KV. 504
W.A. Mozart

FRANCISCO HERNÁNDEZ BOLAÑOS

Director Huésped

Originario de Cancún, Quintana Roo. Comenzó sus estudios de piano en la Casa de la Cultura de Cancún con los maestros Antonio Viccon y Marcela Battaglia. Es graduado con honores de la licenciatura en piano de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV), en donde estudió con la Mtra. Guadalupe López Pérez, el Dr. Jan Bratoz y se tituló con el Mtro. Leonardo del Castillo. Fue becado por CONACYT para estudiar la maestría en dirección orquestal en la misma universidad bajo la guía de Lanfranco Marcelletti, titulándose con honores en 2017.

Ha tomado clases magistrales con los pianistas Luis Ascot, Boris Berman, Arturo Nieto Dorantes, Luca Chiantore, Silvia Santinelli, Silvana Santarelli y directores de orquesta como Tito Muñoz, Carl St. Clair, Guido Maria Guida, Gaetan Kuchta, Kent Tittle, entre otros. Como director se ha presentado con la American Modern Orchestra y el American Modern Ensemble en Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica de Cancún, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona, ASU Philharmonia Orchestra, la Orquesta Universitaria de Música Popular de la Universidad Veracruzana, la Orquesta Juvenil Latinoamericana, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UV (De la que fue asistente durante sus estudios de maestría), el Ensemble de Alientos y Percusiones de la Facultad de Música de la UV, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Quintana Roo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cancún, entre otras, y se ha presentado como pianista, conferencista y director de orquesta en distintos recintos de México, Estados Unidos y Centro América.

Preocupado por la formación de nuevos públicos, Francisco Hernández Bolaños ha impartido conferencias y conciertos de apreciación musical en distintos estados de la república, lo que le ha llevado a obtener el Estímulo para la Profesionalización en las Bellas Artes por parte del Gobierno del Estado de Quintana Roo en dos ocasiones. Es Doctor en dirección orquestal por la Universidad Estatal de Arizona bajo la guía del Dr. Jeffery Meyer en donde además, fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona y director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix.

Actualmente es Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV).



FRANCISCO JAVIER PASCUAL FLORES

Violín

Nació en la ciudad de Aguascalientes Ags. El 18 de septiembre de 1998. Inició sus estudios de violín a los 7 años con la maestra Magdalena Hernández. A los 12 años ingresó a la carrera de Técnico Superior Universitario en la Universidad de las Artes, estudiando con la maestra Galyna Sokolova Gritzenko, con quien concluyó dichos estudios. Se ha presentado como recitalista en diversos escenarios en la ciudad de Aguascalientes y Ciudad de México, también se ha presentado como solista con la Orquesta Juvenil de la Universidad de las Artes, con la Orquesta Filarmónica de la UAA y con la Camerata de San Luis Potosí.

En Junio del 2013 participó en el concurso estatal de músico instrumental organizado por el IEA obteniendo el primer premio. Participó en el Festival de Música de Cámara de Aguascalientes 2014 y 2018, recibiendo clases de los integrantes del cuarteto alemán "Leipzig", del cuarteto "Latinoamericano", y de grandes solistas como Gilles Apap y Jorge Federico Osorio.

Desde el año 2014 hasta el 2018 participó como violinista "extra" con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Actualmente cursa la licenciatura en violín en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura bajo la tutela del maestro Savartasiddh Uribe.

TERCER CONCIERTO

25 y 26 de noviembre
20:00 h

Domingo 28 de noviembre
12.30 h

Teatro Aguascalientes
Gordon Campbell.-
Director Huésped

Escuela de Danza del ICA
\$200.00 , \$150.00 y \$100.00
CUPO LIMITADO

1. EL CASCANUECES
P.I. Chaikovsky



GORDON CAMPBELL Director huésped

Gordon Campbell Director de Orquesta En 50 años de carrera el maestro Gordon Campbell ha fundado orquestas profesionales, grupos de cámara y coros en México y Paraguay. Director emérito de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (1992 – 2001) y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001–2017). Por su trabajo al frente de ambas agrupaciones recibió en 2007 en el Palacio Nacional de Bellas Artes la Medalla Mozart otorgada por la embajada de Austria en México, el galardón, hasta la fecha, más prestigiado en la música clásica en el país. En 2012 creó la Camerata Campbell, integrada por músicos profesionales y el Coro de la Comunidad de Culiacán. En 2019 instituyó la Sinfonietta Philomusica Juventus, para la formación de los jóvenes del estado; durante el 2020 trabajó on line, preparándolos para audiciones en orquestas profesionales. También ofreció clases maestras para cornistas en Latinoamérica, impartió conferencias, y realizó conciertos on line. En el 2021 la Temporada de la Camerata Campbell fue en formato híbrido. En el 2018 fue el director artístico de la Orquesta, Compañía de Ballet y de Ópera de la Universidad del Norte de Asunción Paraguay. En 2006 obtuvo el premio de la Asociación de Cronistas de Teatro y Música en reconocimiento al trabajo desarrollado como fundador de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001), premiada como la más destacada del país 2005-2006.

En 1991 le otorgaron la misma presea como director orquesta, solista de corno y maestro de generaciones. Tiene el orgullo de haber llevado al Festival Internacional Cervantino a dos agrupaciones por él instituidas, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en 1997; y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes en 2012. Gordon Campbell se inició como director en su pueblo natal Youngstown, Ohio; combinando esta vocación con su carrera como solista. Como cornista grabó los cuatro conciertos para corno y orquesta de Mozart con el sello Ángel EMI Capitol; y bajo la dirección de Eduardo Mata el Concierto Brandemburgo no. 1 de J. S. Bach. Como director ha grabado varios discos, los que incluyen estrenos absolutos. Ha sido huésped de las orquestas más importantes de México, también ha dirigido en Dallas, Texas; Montevideo, Uruguay y Asunción, Paraguay. El maestro Campbell ha ganado adeptos a la música sinfónica fusionando los géneros programando compositores clásicos, latinoamericanos, y nacionales incluyendo el estreno de obras contemporáneas. La crítica ha aplaudido su repertorio audaz y variado.

CUARTO CONCIERTO

03 de diciembre
20:30 h / Teatro Aguascalientes
\$100.00 Entrada general
CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.-
Director artístico

Alejandro López Velarde.-
Trombón

1. O´ GUARANY
C. Gomes

2. CONCIERTO DE JAZZ
PARA TROMBÓN Y 13 MÚSICOS
J. Dedina

3. BOLÍVAR:
ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLE
DE ALIENTOS
E. Cook

4. PAVANE
G. Fauré

5. SUITE DE LA ÓPERA CARMEN
G. Bizet



ALEJANDRO LÓPEZ VELARDE Trombón

Ovacionado por El Economista como “orgullo mexicano,” el objetivo de Alejandro como músico es inspirar gente de diferentes comunidades a través de la música y crear un impacto positivo en sus vidas. Actualmente, colabora como trombón principal interino de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, y anteriormente como trombón principal de la hoy Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla. Alejandro ha tocado como solista, música de cámara y música orquestal en Europa, Estados Unidos y México.

Ha sido seleccionado para participar en festivales como el Young Euro Classic Festival 2016 en Alemania, así como el National Repertory Orchestra 2018, y recientemente en el International Trombone Festival 2021 en Georgia, EUA, donde presentó un recital de música mexicana para trombón. Fue ganador del primer Concurso Latinoamericano de Trombón en México, y del Concerto Competition de la University of New Mexico.

Además, fue acreedor del premio “Manuel M. Ponce” en el Festival Internacional de Música de Cámara de Aguascalientes. Recientemente, Alejandro fue seleccionado dentro del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales para realizar su proyecto titulado El Trombón de Ponce: Antología de Canciones.

Como solista, Alejandro ha grabado y se ha presentado con el Ensamble de Alientos y Percusiones de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA), la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Banda Sinfónica del Estado de Veracruz, la Camerata Palafoxiana de Puebla, la University of New Mexico Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Destacan sus participaciones como recitalista en la Semana Nacional del Trombón en los años 2014, 2019 y 2020.

Originario de Aguascalientes, concluyó su licenciatura en música siendo el primer graduado con mención honorífica de la academia de metales de la Universidad Veracruzana. También realizó estudios en Bowling Green State University, y obtuvo su grado de maestría en música en la University of New Mexico como becario del programa Conacyt-FINBA. Sus principales maestros son John Stringer, Christopher Buckholz, Tim Mckeown, Wayne Groves, John Day y Garth Simmons.

QUINTO CONCIERTO

9 de diciembre de 2021

20:30 h / Teatro Aguascalientes
\$100.00 Entrada general
CUPO LIMITADO

Enrique Ramírez.-
Director Huésped

Denisse Gutiérrez García.-
Flauta

Alejandra González Esqueda.-
Trombón

1. BATALLA A 10
H. I. Biber

2. CONCERTI A 5, OP. 5 NO. 1
T. Albinoni

3. CONCERTINO PARA FLAUTA
EN RE MAYOR, OP. 107
C. Chaminade

4. CONCIERTO PARA
TROMBÓN Y BANDA
N. Rimsky-Kosakov

5. SINFONÍA NO. 6
EN MI MENOR WQ-178
C.P.E. Bach



ENRIQUE RAMÍREZ Director Huésped

Licenciado en Música por el Conservatorio de las Rosas, institución en la que estudió con el Mtro. Manuel Torres Cosío, titulándose con mención honorífica en el año 2016 en la especialidad de dirección coral. Adicionalmente realizó estudios en violoncello y piano con los maestros José Luis Gálvez Mariscal y Mario Quiroz Alcántara. Actualmente Maestrando en Música con especialidad en dirección orquestal en la Universidad Veracruzana, bajo la enseñanza de los maestros: Gaetan Kuchta, Arturo Cuevas Guillaumin y el Dr. Emil Awad. En el año 2015 fue director recipiendario del primer lugar y premio Andres Segovia, en el LVIII Curso Internacional de Música en Compostela, Santiago de Compostela, España. En el año 2017, ganador del segundo lugar en la categoría de coros en el Concurso Nacional Cultural Espartaco, Puebla.

Como director orquestal se ha formado con reconocidos maestros, entre ellos; el Mtro. Lanfranco Marcelletti Jr, Dr. Jorge Pérez-Gómez, Dr. Carlos Andrés Botero, Mtro. Miguel Ángel García y el Mtro. David Eduardo Rocha Carbajal. Participó como estudiante activo en el Primer Curso de Dirección Orquestal de la Universidad de las Américas, Puebla (2014); Curso Internacional de Música en Compostela, España (2015); Tercer Curso Nacional de Dirección Musical, Querétaro (2019); Curso de Dirección Orquestal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2021). Se ha presentado como director invitado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH), Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana (OCUM), Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, Orquesta de Cámara del Tzintuni, Queretaro Sinfonietta, Red de Orquestas del Estado de Veracruz, los Niños Cantores de Morelia y la Coral de las Rosas, entre otras agrupaciones. Actualmente es director artístico de Camerata Opus 21 en la ciudad de Xalapa Veracruz, así como coordinador musical de Estudio Culbi (Centro de formación musical).

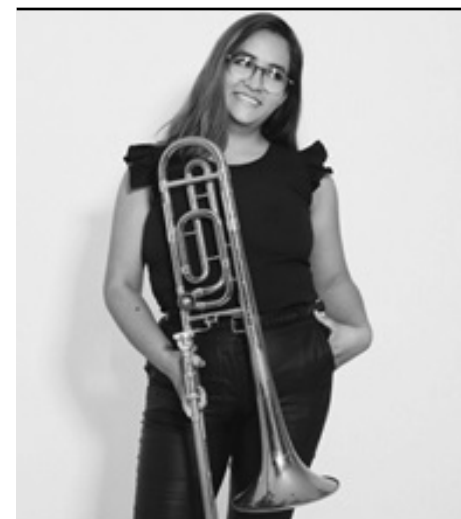


DENISSE GUTIÉRREZ GARCÍA Flauta

Nació el 1 de Octubre de 1999 en Aguascalientes, Ags. Inició su estudio de la Flauta Transversal en el año 2013 bajo la dirección del Maestro Pedro Ramírez en la Casa de Cultura "Victor Sandoval" en Aguascalientes, Ags. Cursó los estudios de Técnico Superior Universitario Instrumentista Ejecutante en la Universidad de las Artes de Aguascalientes del 2014 al 2019 en la Cátedra de Flauta Transversal con el Maestro Sergio Ávila.

Actualmente se encuentra cursando el tercer año de la Licenciatura en Flauta Transversal en la Escuela Superior de Música de Bellas Artes de la Ciudad de México en la Cátedra de la Maestra Asako Arai. Se ha presentado en el Auditorio Blas Galindo y en la Sala 222 de la Escuela Superior de Música, así como en la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM, donde participó en el estreno de la obra danses satellites del Maestro François Daudin durante el Festival Internacional de Flauta.

Durante el Festival Internacional de Flauta la Superior 2019 en Monterrey, Nuevo León, se presentó en el Concierto de ganadores del concurso de Música mexicana. Ha tomado clases con los maestros Patrice Bocquillon, François Daudin, Natalia Valderrama, Marco Granados, Anibal Robles, Michel Bellavance, Serguei Kortés, Nicola Mazzanti, entre otros. Formó parte de la Orquesta Filarmónica de la UAA, de la Orquesta Filarmónica de Aguascalientes y la Orquesta de flautas del Festival internacional de flauta de la FAM en 2017.



ALEJANDRA GONZÁLEZ ESQUEDA Trombón

Originaria de Aguascalientes, Ags. México. A la edad de 11 años ingresa al Coro de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Aguascalientes (OSEAA), como soprano y dando inicio así a su carrera musical. A sus 14 años comienza a interesarse por los metales graves y empieza a estudiar el trombón bajo la tutela de su tío, el profesor Francisco Esqueda Bermejo, para después tomar la tutela el Dr. Anderson Rodrigues Da Silva, formando parte de la sección de metales graves de la ya mencionada orquesta y la Clase de Metales Graves (CMG). Un año después ingresa al Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA).

Se ha presentado en ensambles de música de cámara, al igual que como solista acompañada de las y los pianistas: Alejandro Martínez, Martín González, Zaira Valenzuela y Astrid Camarena. En Octubre del 2017 fue invitada a formar parte de un proyecto en honor al aniversario luctuoso de W.A.Mozart, tocando la voz del primer trombón en el Réquiem, del ya mencionado compositor, con la Orquesta y Coro de Cámara de Aguascalientes (OCCA). Durante su formación como trombonista, ha sido participe en cursos para el crecimiento mismo, en proyectos como: Semana Nacional de Trombón en su 8a. edición, llevada a cabo en el estado de Veracruz y la Primer Bienal Universitaria de Trombón, en la Ciudad de México tomando clases magistrales con: Alejandro Díaz, David Pozos, Jacob Dedina, Pedro Carrero, Alejandro Manley, entre otros. Posteriormente ha tomado clases magistrales y talleres en línea con los maestros: John Stringer, Marcos Pacheco, Fernando Islas y Lanfranco Marcelletti.

Actualmente estudia la Lic. En Música en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, teniendo como titular en trombón al maestro Wayne Groves en sus primeros 3 semestres y, ahora, al Dr. Anderson Rodrigues Da Silva. Además, forma parte del Trombón Studio UAA y del Dúo de trompeta y trombón Brassia.

SEXTO CONCIERTO

Jueves 16 de diciembre
20:30 h / Catedral Basílica
Entrada libre con boleto
Entrega de 2 boletos
por persona en la taquilla
del Teatro Aguascalientes
a partir del lunes 13 de diciembre
CUPO LIMITADO

Jesús Andrés García Santín.-
Director Artístico

CONCIERTO SINFÓNICO NAVIDEÑO

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

PRIMER CONCIERTO

1. LAS HEBRIDAS OP. 26

Félix Bartholdy Mendelssohn

Entre las cosas más sobresalientes que pueden decirse de Félix B. Mendelssohn es que se le nombra “El Segundo Mozart”. Este atributo prodigioso para la música no solo se le atribuye a él, también su hermana fue una niña prodigiosa para la música. Su maestro Carl Friedrich Zelter quien le inyectó el amor por la música de y gran aprecio a la música de Johann Sebastian Bach, situación por la cual Mendelssohn recupero parte del acervo de este compositor incluyendo la Pasión según San Mateo en 1829. Regresando al sobrenombre “el segundo Mozart” se debe a la explosión productiva que Félix tuvo entre los 11 y 14 años. Con más de cien composiciones que incluyen: obras para piano, música de cámara, sinfonías, música vocal, música sacra y óperas. La situación que para cuando todo esto se publica en 1870, mucha de la crítica encuentra inadecuado el estilo “temprano” de Mendelssohn. No fue hasta un siglo más tarde cuando salió una segunda edición de toda esta música donde se volcó el interés por conocer esta música apreciando todo lo que este compositor en plena adolescencia pudo hacer.

Entre tantos anécdotas sobresalientes de Félix Mendelssohn se sabe que escribió sus 12 sinfonías de cuerdas para las visitas importantes que tenía su padre por parte de gente reconocida en esa época. La cual fueron ejecutadas por la orquesta de la familia Mendelssohn, orquesta que Félix tenía a su disposición para poder experimentar y aprender sobre en aquellos años el oficio de ser compositor y director de orquesta. Feliz Mendelssohn debutó como director de orquesta a la edad de 17 años dirigiendo la Sociedad Filarmónica de Londres, dirigiendo su primera sinfonía. Las Hebridas nace por la pasión de viajar fuera de Liepzig para celebrar su cumpleaños no. 21 entre estos viajes visita diferentes países de Europa, uno de estos fue Inglaterra y Escocia. En este viaje encontró inspiración para escribir su sinfonía no. 3 “La Escocesa”. Este viaje lo llevó a la gruta fíngal o isla fíngal (Uaimh-Binn) significa gruta de la melodía.

El logro más significativo de este viaje fue el primer borrador de la Obertura de las Hébridas, terminado en el cumpleaños de su padre Abraham Mendelssohn el 11 de diciembre de 1830. Durante algún tiempo, Félix había batalló para encontrar el título final de esta obra más allá del renombrado Ouverture zur einsamen Insel (Obertura a la Isla Solitaria), la curiosa gama de títulos aplicados a la obertura, incluidos Die Hebriden (Las Hébridas), Las islas del Fíngal, Ossian en la cueva de Fíngal y La cueva de Fíngal.

De todas las propuestas de Mendelssohn, ninguna demuestra un proceso de composición más complejo que Las Hébridas. De la evidencia de las fuentes primarias sabemos que la obertura fue concebida en Escocia, durante el recorrido a pie de Mendelssohn con Karl Klingemann (1829); su com-

posición fue terminada y revisada inmediatamente en Italia (1830); se revisó nuevamente en Francia e Inglaterra (1832); fue interpretado por primera vez, revisado una vez más y arreglado por Mendelssohn para dúo de piano en Inglaterra (1832); y finalmente fue publicado en partes, arreglo a dúo y partitura por Breitkopf & Hartel en Alemania (1833, 1834 y 1835, respectivamente). No menos complicada es la historia notablemente enredada de los manuscritos autógrafos, que en varias ocasiones fueron propiedad o fueron examinados por varios músicos distinguidos, incluidos Héctor Berlioz y Charles Gounod. El primer documento sobre la obra es un dibujo a pluma y tinta, titulado “Una visita a la Hebridas” que Mendelssohn ejecutó el 7 de agosto de 1829. La vista, tomada desde Oban en la costa oeste de Escocia, muestra, a través de las ramas nudosas de un árbol en primer plano, el castillo de Dunollie en un acantilado, en la distancia, los contornos indistintos de Morven y la isla de Mull. El mismo día, Mendelssohn llegó a Mull en un barco de vapor, y esa noche, desde el pueblo pesquero de Tobermory, escribió una carta a Berlín, titulada “En una isla de las Hébridas...Para que se dé cuenta de cuán extraordinariamente me han afectado las Hébridas”, comenzó Mendelssohn su carta, “me vino a la mente lo siguiente”. A continuación, un bosquejo en reducción para piano de los primeros veintidós compases de la obertura. Así, desde el principio, Mendelssohn tuvo en mente la apertura secuencial de su obertura.

Las Hebridas esta catalogada como música programática. Relatando en sonidos lo que Mendelssohn conoció y tanto le asombró. Básicamente es una o varias imágenes narradas a través de los sonidos de esta imponente isla ubicada en Escocia. La descripción es totalmente ambientada inspirada en su llegada, el movimiento de las olas Del Mar y la imponente isla vista desde un barco de vapor.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Mendelssohn: A life in music/Autor:R.Larry Todd/Oxford University Press/Nueva York 2003/ISBN 0-19-511043-9

Mendelssohn: Las Hebridas y otras Oberturas/Autor: R. Larry Todd/Cambridge University Press/Nueva York 1993/ISBN 0 521 40764

2. CONCIERTO PARA CLARINETE NO. 2 EN FA MENOR OP. 5

Bernhardt Henrik Crusell

Bernhard Henrik Crusell (1775 - 1838) el segundo compositor sueco-finlandés más importante antes de Jean Sibelius. Este compositor lo podemos ubicar en la época del clasicismo. A sus ocho años aprendió a tocar clarinete de oído sin ninguna instrucción musical. Ya que su familia venía de una tradición obrera con oficio de encuadernadores. A los trece años de edad uno de sus mejores amigos lo recomendó con la Banda militar de Sveaborg en Helsinki en donde destacó en la música y en los idiomas,

recibiendo educación y alojamiento para su familia.

En Estocolmo, Crusell continuó sus estudios y se estableció como solista de clarinete. A la edad de dieciséis años, recibió el nombramiento de director de la banda de regimiento, y en 1793 se convirtió en clarinetista principal de la Hovkapellet (Royal Court Orchestra), dirigida por su profesor de composición, el compositor alemán Abbé Vogler. En 1798 recibió apoyo financiero que le permitió residir en Berlín durante unos meses y estudiar con el conocido clarinetista alemán Franz Tausch (1762–1817). Tausch había fundado la escuela alemana de clarinete que prefería la belleza del tono sobre la técnica. En 1803, mientras estaba en París, Crusell estudió composición en el Conservatorio con Gossec y Berton. Compuso piezas, incluyendo conciertos y obras de cámara. De 1818 a 1837 durante los veranos dirigió bandas militares en Linköping (Suecia), proporcionándoles arreglos de marchas y propuestas de Rossini, Spohr y Weber y componiendo las piezas para coros masculinos. En 1822 publicó tres volúmenes de canciones para textos del poeta sueco Tegnér y otros, y en 1826 otro volumen, la saga Frithiofs, con diez canciones para textos de Tegnér. Una ópera, Lilla slavinnan (La pequeña esclava), se estrenó en Estocolmo en 1824 y se repitió 34 veces en los siguientes 14 años.

Su catálogo de composiciones incluye: Conciertos para clarinete y a orquesta, Obras concertantes para Corno Francés, Fagot, Clarinete y Orquesta, un concierto para Fagot y Orquesta, Música de cámara, Óperas, música corea, y música para teatro. Su habilidad lingüística le permitió traducir muchas óperas de Italianas, Francesas y Alemanas al Sueco. Actualmente se festeja un festival en honor a su labor con el clarinete, este festival comenzó en 1982 en la ciudad de Uusikaupunki, Finlandia. Lugar donde nació Crusell. Este festival reúne a los principales ejecutantes de Flauta, Oboe, Clarinete y Fagot. Sus conciertos para clarinete son obras de gran envergadura para él solistas y la orquesta. Su concierto no. 2 para clarinete tuvo su primera publicación en 1818, es un concierto concebido a la forma italiana, es decir, con tres movimientos: rápido-lento-rápido. En cada uno de estos movimientos detona todos los recursos melódicos del clarinete mostrando cuán puede llegar a ser, hipotéticamente podríamos decir que las obras para clarinete de Crusell están a la altura de los conciertos para violín de Mozart, Beethoven o incluso el concierto para violín y orquesta de Felix Mendelssohn, ya que la demanda técnica que demanda para el ejecutante es muy alta, así como la parte intelectual y estética que le toca a cada una de las obras que escribió el compositor para el clarinete. B.H Crusell es un compositor icónico e importante para el repertorio de clarinete.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Grove Online consultado el 16 de Octubre del 2021.

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

3. SINFONÍA INCONCLUSA D. 759

Franz Schubert

Cuando Franz Schubert murió en 1828, habría sido difícil predecir el alcance de su influencia, fama y popularidad. Su legado musical póstumo en el siglo XIX y las controversias que rodearon su biografía en el siglo XX habrían asombrado a sus contemporáneos. Nuestra comprensión de Schubert el hombre y su música representa un caso notable de re evaluación histórica y revisión académica. El Schubert que persistió hasta bien entrada la era moderna de la grabación y el cine fue tanto una construcción mítica de mediados del siglo XIX como una auténtica figura histórica de la década de 1820. Sus Obras más importantes se gestaron principalmente en las décadas de 1850 y 1860. Ya en la década de 1850, independientemente de estos descubrimientos, la estatura de Schubert en la historia de la música había comenzado a aumentar en función del cambio político y cultural. Sin embargo, en las seis décadas transcurridas entre la publicación de la Sinfonía “inconclusa” en 1867 y el centenario de la muerte de Schubert en 1928, Schubert y su música alcanzaron un estatus único en la cultura popular de la Europa de habla alemana, particularmente en Viena. Al principio, Schubert se identificó principalmente con el género de la canción artística, el Lied, y por lo tanto como un digno pero limitado sucesor de Beethoven. Sin embargo, Schubert, a pesar de la accesibilidad de su música vocal y coral, todavía representaba las nobles aspiraciones estéticas del Clasicismo. Como era de esperar, después de 1850, se hizo evidente una asimetría entre el escaso registro histórico de su vida y pensamientos y la demanda de su música (gran parte de cuya existencia fue una sorpresa); entre la valoración circunscrita de su importancia, por un lado, y la adoración popular que se hace cada vez más profunda, por el otro.

Los amigos supervivientes de Schubert compensaron este desequilibrio escribiendo memorias. Algunas datan del período inmediatamente posterior a su muerte, pero la mayoría, como las del escritor Eduard von Bauernfeld, fueron escritas décadas después. La primera biografía, de Heinrich Kreissle von Hellborn (que desconocía la Sinfonía “inconclusa” en si menor), se publicó en Viena en 1864. Poco después, la fantástica opereta de Franz von Suppé sobre la vida de Schubert, Franz Schubert, se inauguró en Caritheater de Viena con gran éxito. Muchas de las obras por las que finalmente se hizo famoso fueron descubiertas mucho después de su muerte y, aparte de las referencias en el Lied, las pistas musicales alimentaron una invención histórica de la figura de Schubert. Afortunadamente, las revelaciones póstumas alinearon toda la obra de Schubert con la de Beethoven, desafiando la noción de las limitaciones de Schubert frente al maestro mayor. Las revelaciones póstumas fueron realmente extraordinarias. Comenzaron con el “descubrimiento” de Schumann con la Sinfonía en

Do mayor en 1839. Luego, a partir de la década de 1850, aparecieron obras como el Quinteto de cuerdas en Do mayor. El punto culminante fue el éxito con el que Johann Ritter von Herbeck quien consiguió la Sinfonía en si menor, la “Inconclusa” del anciano compositor y amigo de Schubert, Anselm Hüttenbrenner, un truco que el carismático director vienés logró en 1865, a tiempo para su estreno en diciembre de ese año. Esta obra, que posteriormente se convirtió en la más conocida y famosa de Schubert, se publicó en 1867.

El descubrimiento de la sinfonía “inconclusa” alimentó las esperanzas de más de lo mismo respecto a la figura de Franz Schubert llevando a indagar más sobre su vida y obra a tal punto que llegó a colocarse dentro de los compositores más sobresalientes de la música de concierto. La Sinfonía “Inconclusa” de Schubert es una obra magistral en su ímpetu dramático, el desarrollo del primer movimiento representa algunas de las músicas sinfónicas más escalofriantes después de Ludwig con Beethoven. Charles Fisk profesor emérito de la escuela de Música de Wellesley College en Massachusetts y gran investigador sobre Schubert tiene la hipótesis de que Franz Schubert al conocer y escuchar la ópera Don Giovanni de W.A Mozart tomó inspiración para escribir esta sinfonía.

Alrededor de esta sinfonía inconclusa hay muchos mitos e hipótesis que no se resolverán, lo que si se sabe por memorias y cartas es que se comenzó a gestar en el otoño de 1822, Schubert trabajó en la sinfonía y creó al menos tres movimientos, que inicialmente anotó en la parte completa del piano. A diferencia de sus seis sinfonías anteriores, esta vez la nueva obra ya no estaba destinada a una orquesta de entusiastas ni a público fácil de entretener, sino, siguiendo el ejemplo de Beethoven, al público crítico y erudito. También se puede suponer que la sinfonía debería constar de cuatro movimientos, como era habitual en ese momento. Sin embargo, Schubert dejó la pieza a un lado por un período indefinido, que nunca se completó más tarde. Una sinfonía completa sin duda habría sido buena para él, aunque solo fuera por su catastrófica situación financiera. Pero en cambio Schubert prefirió soñar con la gran ópera, como atestigua una carta a su amigo libretista Eduard von Bauernfeld: “No tengo a dónde ir, no tengo absolutamente ningún dinero y me siento muy mal. No me importa y soy gracioso. Por cierto, ven a Viena lo antes posible. Porque quieren una ópera de mí ...” Inconclusa o no, estamos frente a una de las obras más icónicas de la música de concierto que en solo dos movimientos muestra la gran capacidad artística de Franz Schubert.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Franz Schubert and his world/Editores: CHRISTOPHER H. GIBBS and MORTEN SOLVIK/Princeton University Press 2014/New Jersey/ISBN: 978-0-691-16380-2

Schubert's late music: History, Theory, Style/Editores: Lorraine Byrne Bodley Maynooth & Julian Horton/Cambridge University Press 2016/ United Kingdom/ISBN 978-1-107-11129-5

SEGUNDO CONCIERTO

1. DIE FLEDERMAUS (EL MURCIÉLAGO) Obertura

Como se encuentra comúnmente en las historias de vida, las primeras biografías de la familia Strauss eran a menudo una serie de reminiscencias o anécdotas sobre los compositores más que un examen crítico de sus carreras. El primer gran estudio sobre la vida de Johann Strauss Jr. apareció en 1894, dentro del quinceavo aniversario de su debut como director y el comienzo de su carrera profesional. Este recurso, escrito por un amigo de la familia, adolece de numerosos errores, incluido el año incorrecto dado para el nacimiento (1800 en lugar de 1801) y un número incorrecto de representaciones para la primera ejecución de la opereta Die Fledermaus. Si bien tales hechos pueden parecer insignificantes, la importancia de este trabajo para los historiadores posteriores se muestra en las persistentes afirmaciones de que Die Fledermaus fue un fracaso en Viena; las circunstancias atenuantes impidieron una serie de actuaciones consecutivas para la opereta, pero fue bien recibida por el público. Johann Strauss Jr. conocido como “El Rey del Vals” fue el compositor más conocido de la familia Strauss. Su opereta “El murciélago” se estrenó en 1874 en el Teatro de Viena. En un resumen muy corto el argumento es el siguiente: Durante la celebración de un baile en el palacio del príncipe Orlofsky, Falke, amigo de Gabriel von Eisenstein, planea una divertida venganza contra Gabriel pues, en una ocasión, después de un baile de máscaras, Gabriel le hizo volver a casa ebrio y disfrazado de murciélago en pleno día. Para ello, lo persuade para asistir a este baile, donde habrá bellas mujeres, en lugar de ir a la cárcel esa noche a pagar una breve condena. Para no ser reconocido, lo presentará como el Marqués Renard. Como parte de su plan, hace llegar una invitación a Adele, criada de Gabriel, quien asistirá elegantemente vestida, lo cual llamará la atención de su amo. Falke también invita a Rosalinda, esposa de Gabriel, quien se hará pasar por una joven húngara y acaparará la atención del supuesto marqués, pero no será reconocida por su esposo por llevar un antifaz. La doble identidad de los invitados creará una serie de enredos que culminará al día siguiente en la prisión con todos los asistentes a la fiesta.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

The Legacy of Johann Strauss: Political Influence and twentieth-century identity/Zoë Alexis Lang/ Cambridge University Press 2014/ United Kingdom/ ISBN 978-1-107-02268-3

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

2. ROMANZAS PARA VIOLÍN OP.40 & OP. 50

Ludwig von Beethoven

Compositores como Carl Nielsen, Max Bruch y Antonín Dvořák se inspiraron para hacer sus propias contribuciones en las Romanzas de violín que Ludwig von Beethoven compuso, que al mismo tiempo el genio de Bonn estableció un nuevo género dentro de la música de concierto. No se sabe nada sobre el motivo de la composición para estas dos Romanzas. Al contrario de la numeración de estas Romanzas está a la inversa ya que la Romanza para violín no. 1 en Sol mayor se escribió más tarde; fue compuesta en 1802 pero publicado en 1803, dos años antes que su obra hermana la Romanza no. 2 en Fa mayor.

La Romanza en Sol mayor comparte con su hermana (La Romanza en Fa mayor) la medida el carácter lírico. Por otro lado, La Romanza en Sol mayor es más dramática estéticamente que su obra hermana. Es importante saber y conocer que Lv Beethoven antes de ser pianista también recibió entrenamiento al violín durante su infancia, lo que le permitió a largo plazo poder escribir para este instrumento tan característico de la música de concierto. La situación es que a Beethoven no le dio el mismo trato técnico - melódico al violín entre sus obras. Es decir, las melodías que Beethoven escribía para este instrumento no eran de la misma dificultad entre sus obras. Para la Orquesta son muy asequibles en comparación con las líneas que escribió para sus cuartetos de cuerda, caso similar para sus obras solistas dedicadas al violín.

En todo el catálogo de obras que Beethoven dedicó al violín podremos encontrar una gran gama de distintos lenguajes para un solo instrumento. Hay una anécdota muy característico de Beethoven respecto al violín y sus composiciones. En uno de sus tantos estrenos de obras para cuarteto de cuerda, un violinista no dudó en hacerle el comentario respecto al nivel de dificultad de su obra con respecto al violín diciéndole..."Disculpe maestro, no se le, hace excesivo el nivel de dificultad para el violín" para lo que Beethoven respondió " A mí no me importa que tan difícil o no sea la música para usted, a la hora en la que la musa llega a mi imaginación no puedo ponerme a pensar si es difícil o no para usted".

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Christoph Hahn, Siegm Hohl (Hrsg.): Bertelsmann Konzertführer. Bertelsmann Lexikon Verlag, Gütersloh/München 1993, ISBN 3-570-10519-9.
Harenberg Konzertführer. Harenberg Kommunikation, Dortmund 1998, ISBN 3-611-00535-5.
Sven Hiemke (Hrsg.): Beethoven-Handbuch. Bärenreiter-Verlag Karl Vöetterle GmbH & Co. KG, Kassel 2009, ISBN 978-3-476-02153-3, p. 155.

3. SINFONÍA NO. 38 “PRAGA” KV 504

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart fue un prolífico compositor de música orquestal, escribiendo numerosas sinfonías, divertimentos, serenatas y casaciones en las décadas de 1760 y 1770, y seis sinfonías notables mientras residía en Viena en la década de 1780. Aunque su contribución a la literatura orquestal es previsiblemente diversa, los géneros en los que trabaja no son tan distintos musicalmente en términos prácticos como parece sugerir su catálogo identificado por las siglas KV. El divertimento, la serenata y la casación tenían connotaciones ligeramente diferentes en la Europa del siglo XVIII; según el teórico Heinrich Christoph Koch, la casación se diseñó específicamente para representaciones por la noche, al aire libre o en la vía pública, la serenata como la conocemos actualmente fue música utilizada para tocarse nocturnamente y los divertimentos para acompañar las grandes fiestas de la corte simple y llanamente como música de fondo, recordando que en aquellos años no existía la tecnología con la que hoy gozamos para escuchar cualquier tipo de música en cualquier momento.

Mozart utiliza los términos de manera más o menos intercambiable e incluso de estas obras pueden extraerse tanto Sinfonías completas como Sinfonías concertantes para instrumentos solistas. Independientemente del contexto, Mozart era sumamente sensible a las cuestiones de instrumentación y efecto instrumental en lo que respecta a la escritura orquestal. La sinfonía “Praga” se encuentra dentro de las sinfonías de su época en Viena de 1782-1788. Aunque Mozart dedicó considerablemente menos energía a la composición de sinfonías en Viena de lo que había dedicado en Salzburgo (y en sus viajes) a finales de la década de 1760 y 1770, todavía es difícil considerar sus seis sinfonías vienesas, como cualquier otra cosa que las obras culminantes de su obra orquestal. Las obras gestadas en esta época son: K.385 en Re mayor, ‘Haffner’ (1782), K.425 en Do mayor, ‘Linz’ (1783), K.504 en Re mayor, ‘Praga’ (1786), K.543 en mi bemol mayor (1788), K. 550 en sol menor (1788) y K. 551 en do mayor, ‘Júpiter’ (1788).

Respecto a la Sinfonía la primera referencia se puede encontrar en el catálogo de Mozart con una entrada fechada el 6 de diciembre de 1786. Mozart posiblemente escribió esta obra para una academia vienesa o algún concierto en el extranjero. La invitación a Praga por parte de una “sociedad de grandes conocedores y amantes” (carta de Leopold Mozart a Nannerl del 12 de enero de 1787) llegó solo después de que se completó la obra y, por lo tanto, probablemente no desencadenó la composición. El estreno tuvo lugar el 19 de enero de 1787 en Praga como parte de una academia (en aquellos años una academia se refiere a la reunión de músicos para tocar). Durante la academia, Mozart fue evidentemente tan convincente como

pianista que la sinfonía ni siquiera se mencionó en algunos informes contemporáneos, y tomó algún tiempo convertirse en una de las favoritas de la audiencia. La sinfonía está escrita en tres momentos o en tres movimientos. No está claro por qué Mozart no escribió un minueto para la sinfonía o un movimiento adicional como suya se acostumbraba en Viena.

Algunas hipótesis hechas por Volker Scherliess son:

- Mozart quería construir sobre modelos italianos;
- Durante la composición, Mozart encontró que el minueto no estaba de acuerdo con el estilo;
- En vista de un viaje planeado a Inglaterra, Mozart se abstuvo deliberadamente de usar el minueto
- Falta de tiempo.

El musicólogo alemán Alfred Einstein piensa que falta del minueto es porque “ya está todo dicho” en tres movimientos. El profesor de música en la Universidad de Múnich Theodor Kroyer aportó la hipótesis respecto a la vida personal de Mozart, viviendo en esos momentos tensión y confusión en la vida emocional. Entre otras tantas hipótesis no sabremos jamás el porqué Mozart , así como Schubert en su sinfonía inconclusa, no agregó un Minueto a su sinfonía Praga.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Volker Scherliess: Die Sinfonien. In: Silke Leopold (Hrsg.): Mozart-Handbuch. Bärenreiter-Verlag, Kassel 2005, ISBN 3-7618-2021-6, S. 307–309.
The Cambridge companion to Mozart/Simon P. Keefe/ Cambridge University Press 2010/United Kingdom

TERCER CONCIERTO

EL CASCANUECES

Piotr Ilich Tchaikovsky

La Bella Durmiente había tenido un éxito moderado en 1890-1891, lo suficiente en la mente de Iván Vsevolozhsky (autor del argumento de este ballet). Su planificación dio un nuevo giro cuando consideraron Iván y Piotr un cartel doble (un ballet corto y una ópera en el mismo programa) y a Tchaikovsky se le ocurrió la idea de la hija del rey René (lolanta) como obra en un acto para la mitad de la ópera. Aproximadamente una década antes, Tchaikovsky había leído la historia de E. T.A. Hoffmann, Der Nussknacker und der Mausekönig (El cascanueces y el rey del ratón), una copia de la que era propietario, pero no se le ocurrió hacer nada con ella. Vsevolozhsky también conocía el cuento, de la adaptación francesa de Alexandre Dumas de la historia de Hoffmann, Casse-Noisette, y parece haber hecho la selección, sin evocar ningún entusiasmo por parte de Tchaikovsky, que veía la ópera como una obra de sustancial en comparación de un ballet.

Cuando se inauguró este doble cartel en enero de 1892, el ballet llegó tan tarde por la noche que ni la crítica ni el público le prestaron mucha atención al famoso estreno de este ballet. Cuando Tchaiko-

vsky murió en 1893, este ballet se había salido más o menos del repertorio y permanecería al margen durante varias décadas. Puede haber languidecido en el purgatorio del repertorio para ballet indefinidamente si no hubiera sido por un encuentro de Willam Christensen, director artístico del Ballet de San Francisco, con algunos inmigrantes rusos que radicaban en el área de la Bahía, quienes sugirieron en 1944 que lo probara en un programa navideño que tenía. El año anterior había hecho un ballet previo a la Navidad porque el War Memorial Auditorium estaba disponible en ese momento, y ahora necesitaba otro trabajo. No se conocía El cascanueces, pero los bailarines rusos le dijeron a Christensen que este sería ideal por su tema de Nochebuena. Christensen necesitaba encontrar a alguien en los Estados Unidos que realmente conociera el ballet, y eso lo llevó a los ex bailarines Mariyinsky George Balanchine y Alexandra Danilova, ahora radicados en Nueva York, que tenían experiencia con él desde sus días de estudiantes en San Petersburgo.

Al no poder reconstruir la coreografía en sus mentes, le sugirieron que tomara el escenario y diseñara su propia coreografía; El propio Balanchine haría exactamente eso cuando lo representó en Nueva York en 1954. La actuación en San Francisco en 1944 pareció bastante desfavorable, aunque claramente deleitó a la audiencia local. Después de la producción neoyorquina de Balanchine una década más tarde, otras ciudades de Estados Unidos y Canadá empezaron a tomar nota, y para algunas de ellas se convirtió rápidamente en una tradición navideña, lo que permitió una fantasía navideña garantizada para hacer felices a los espectadores. Adiferencia de El lago de los cisnes y La bella durmiente, la coreografía original de Petipa no había hecho el viaje fuera de Rusia o más tarde de la URSS, por lo que a medida que la popularidad de El cascanueces aumentó no solo en las principales compañías sino también en las regionales, las producciones pudieron sin impunidad ubicarlo en cualquier lugar a los productores les gustó, incluidos a los Rusos.

La profesora de Ballet de la Universidad de California Jennifer Fisher ha notado muchos cambios en este ballet a lo largo del mundo como: faldas escocesas en pueblos con una gran población escocesa, una piñata mexicana o vaqueros en el suroeste de Estados Unidos, el hula en Hawai o incluso el hockey en Canadá. Ha habido una versión de Barbie, versiones con travestismo, arreglos de Duke Ellington, el uso de coros de gospel y muchas modificales según la cultura en la que se encuentre envuelto el Ballet. A estas alturas, todas las ciudades capitales del mundo, entre estas incluidas Aguascalientes con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes realizan algún tipo de producción en diciembre, muchas de manera muy profesional, otras amateur y todas para audiencias agotadas, lo que la convierte quizás en la tradición navideña secular más fuerte que tenemos. A los niños de todas las edades les encanta el trabajo, pero cualquier público tendrá más niñas vestidas de princesa, muchas de las cuales toman lecciones de ballet y probablemente desearían estar en el escenario, ya que algunos de sus amigos pueden muy bien estarlo. Uno de los encantos de este ballet es

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

el hecho de que tiene muchas partes para los niños, que pueden ser ocupadas por los matriculados en las escuelas de danza locales, deseosos de tomar un papel en este momento culminante del año.

FUENTE: Experiencing Tchaikovsky: A listeners companion/David Schroeder/ROWMAN & LITTLEFIELD Editions 2015/ Nueva York/ISBN 978-1-4422-3300-3

CUARTO CONCIERTO

1. O'GUARANY

Carlos Gomes

OBERTURA

Para ensamble de metales y percusión arreglo por Jean-François Taillard. La ópera “O Guarani”, creada por Carlos Gomes y basada en el libro de José de Alencar, fue el primer éxito de una obra musical brasileña en el exterior. Carlos Gomes comenzó su composición entre 1867 y 1868, pero no fue terminado hasta más tarde. La ópera se estrenó el 19 de marzo 1870 en el Teatro Alla Scalla de Milán, Italia. La historia está basada en la novela de José Alencar. Esta ópera está catalogada como unas de las más importantes del repertorio Brasileño. La ópera narra una historia de amor prohibido entre el jefe de los guaraníes y la hija de un noble hidalgo, en el siglo XIX. Esta ópera ubica a los personajes centrales en la Corte del emperador portugués Pedro II. La trama se desarrolla en Río de Janeiro e involucra a la bella Cecilia; a su padre, Don Antonio; al español Don Álvaro -que pretende a la damisela en matrimonio- y al indígena guaraní Pery -quien es correspondido por el amor de la mujer.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Biblioteca Nacional del Gobierno de Brasil https://www.bn.gov.br/es/guarani-carlos-gomes Consultado el 17 de Octubre del 2021
Periódico: Ultima hora Argentina https://www.ultimahora.com/la-opera-il-guarany-se-estrena-la-argentina-n340614.html consultado el 17 de Octubre del 2021

2. CONCIERTO DE JAZZ: PARA TROMBON Y 13 MÚSICOS *ESTRENO

Jakub Dedina

El concierto de jazz nació de la idea de combinar los sonidos de la música clásica con el lenguaje del jazz. Originalmente está escrito para una orquesta completa y un ensamble de jazz, pero por cuestión de la pandemia provocada por COVID-19 la orquestación esta reducida para trombón tenor, acompañado con doce instrumentos. Es una obra breve, pero dinámica, alegre y con muchos contrastes. Jakub Dedina (compositor) originario de la República Checa, estudió en el Conservatorio de Praga, en Aspen Music School y en la Universidad de Nuevo México. Desde 1999 reside en

Xalapa, donde se desempeña como trombonista en la Orquesta Sinfónica de Xalapa, y profesor de trombón de Jazzuv (Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana).

FUENTE BIBLIOGRÁFICA:

Jakub Dedina 2021

3. BOLIVAR: ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLE DE ALIENTOS - Eric Cook

Para ensamble de vientos y Trombon solo

Eric Cook (1916-1985) fue un pianista, orquestador, compositor y director de orquesta de origen inglés. Hay fuentes limitadas de información sobre su vida. Cook comenzó su carrera como pianista de concierto, tocando en las mejores bandas militares durante la Segunda Guerra Mundial. Después de la guerra, trabajó como director y orquestador de varias películas y programas de televisión británicos. También compuso una serie de piezas, entre las que destaca su solo para trombón, Bolívar. En 1964 se trasladó a Australia, donde continuó su trabajo con bandas sonoras de películas. Murió allí en 1985. Algunas de sus obras notables: Bolivar -solo para trombón (1954); Para orquesta: Polka Dot, Dog gone, Highly Strung, Limelight Waltz

FUENTES:

https://www.hallamshiremusic.co.uk/item203.html https://www.imdb.com/name/nm3739630/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm Ambos consultados el 17 de Octubre 2021

4. PAVANA OP. 50

Gabriel Fauré

Arreglo para ensamble de Maderas arreglo por: Jean-François Taillard

El estilo compositivo de Fauré ha resultado difícil de clasificar. Algunos historiadores de la música lo consideran una figura del siglo XIX, un tradicionalista, incluso un neorromántico; otros lo consideran parte del siglo XX; al menos, un predecesor de la música francesa moderna o, en el otro extremo, un silencioso revolucionario y una gran influencia en el futuro musical de Francia. Quienes describen el estilo de Fauré lo encuentran como un lenguaje musical unificado desde el principio hasta el final de su carrera, pero al mismo tiempo postulan un desarrollo dentro de ese estilo que permite dividir las obras de Fauré en tres períodos. La mayoría de musicólogos y críticos coinciden en que el la moderación y la elegancia del estilo compositivo de Fauré lo convirtieron en el compositor francés por excelencia; paradójicamente, también coinciden en que, si bien Fauré estaba en deuda con ciertos ancestros musicales y tradiciones musicales (Gounod por ejemplo) y mientras que el clasicismo de su estilo evocaba música anterior (la de Mozart y el barroco francés), estaba en todo momento su vida es independiente.

Solo entre los compositores franceses de su tiempo, por ejemplo, escapó de la influencia de la

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

música de Wagner; admiraba los logros de Wagner, pero esa admiración permaneció fuera de su propia música. El hecho de que la música de Fauré no sea fácilmente accesible para el oyente ha llevado a críticos y comentaristas no solo a un lenguaje altamente metafórico en su descripción de sus obras, sino también a la suposición, a menudo falsa, de que lo externo tuvo un efecto profundo en la composición de Fauré. Aquellos que han visto la similitud entre la personalidad de Fauré y su estilo compositivo, una superficie sobria y elegante que oculta una naturaleza apasionada, han asumido una relación causal. Otros han encontrado detalles de su infancia o expresiones de su angustia por su relación con su esposa Marianne Viardot en esta o aquella pieza.

Gran parte de la música de Fauré, especialmente las últimas piezas, siguen siendo poco tocadas y poco conocidas; como resultado, en su reputación como compositor de música de salón. Una de las razones citadas a menudo para la falta de popularidad de esta música es que es “demasiado francés para viajar”. Sin embargo, Fauré y su música viajaron durante su vida a Bélgica, Gran Bretaña y Rusia, donde él y su música fueron bien recibidos. Es más probable que la dificultad de gran parte de la música de Fauré para el oyente y las exigencias que le impone sean las principales razones de su omisión en los programas de conciertos y de una mala comprensión del lugar de Fauré en la historia de la música francesa. La Pavana en fa sostenido menor, op. 50, escrita en 1887 evoca la pavana, danza del siglo XVI que se bailaba en la corte española. La pieza original fue compuesta para una modesta formación orquestal que consta de cuerda y flautas, oboes, clarinetes, fagotes, y corno francés. El año 1886 escribió la pieza sólo para orquesta, y más tarde incorporó el coro, con la intención de que la obra, dedicada a la condesa Elisabeth Greffulhe, fuera coreografiada y adquiriera más notoriedad de la inicialmente obtenida.

El estreno tuvo lugar el 25 de noviembre de 1888 en los Conciertos Lamoureux, dirigida por Charles Lamoureux. La versión coral fue estrenada tres días más tarde por la orquesta de la Sociedad Nacional de Música en París. La obra fue llevada al escenario por los Ballets Rusos el 1917. La Pavana de Fauré inspiró a otros compositores como el pasapié de la Suite bergamasca de Claude Debussy, así como la Pavana para una infanta difunta de Maurice Ravel, escrita cuando todavía era alumno de Fauré en el Conservatorio de París.

FUENTES:

Gabriel Fauré: A Guide to Research/Edward R. Philips/composer resource manuals volume 49 Garland reference library of the humanities volume 1375/GARLAND PUBLISHING, INC/ año:2000/New York/ISBN 0-203-90671-3

5. SUITE DE LA ÓPERA “CARMEN”

George Bizet

Para ensamble de metales y percusión arreglo por: Jean-François Taillard

Parece mentira que una de las obras más populares y más representadas por todo el mundo, hubiera sido

un fracaso estrepitoso para el compositor que escribió la música, George Bizet. Cuando la estrenó en París en 1875 recibió como respuesta una indiferencia que acabó de minar su débil salud, hasta el punto en que murió poco después.

Bizet consiguió crear una atmósfera musical que bascula entre el sentido de la fiesta y la luminosidad y la presencia de la muerte, continuada a lo largo de las casi tres horas de una obra sin interrupciones. El libreto se inspira en una breve novela escrita por Prosper Mérimée, escritor francés que viajó a España y que, atraído por una historia real, acabó inmortalizando a la Carmen histórica y protagonista de esta ópera. Una gitana que trabajaba en la fábrica de tabaco de Sevilla. En la ópera de Bizet, además de Carmen y de su amante Don José (un oficial de milicia Navarra), se añadió el personaje de Micaëla para aportar un elemento de contraste al pobre soldado, que se mueve entre el amor de dos mujeres: una, amante de su libertad (Carmen), y la otra, pura y virginal, amante de los valores tradicionales (Micaëla). A este elenco de personajes se añade Escamilla (canción “El Toreador”), el torero de Granada que coquetea con Carmen y que se convierte en uno de sus amantes.

Bizet no escribe en esta ópera música popular española, sino claramente francesa, si bien recurrió al ritmo de habanera para el fragmento más conocido de esta Ópera, el aria o canción de Carmen, en la que la chica de origen gitano afirma que el amor es un pájaro rebelde que no conoce ninguna ley para ser enjaulado en una sola persona. Para esta aria o canción Bizet se basó en la canción “La Paloma” del compositor español Sebastián Iradier. Esta famosa canción de habanera es una declaración de los principios de Carmen, seguramente el único personaje de toda la historia de la ópera que dama por un amor libre y sin ataduras (con el perdón el Don Giovanni el personaje principal de una de las óperas de WA Mozart). Al final, sin embargo, el machismo se impone en la historia y Don José, que no puede vivir sin Carmen y que no tolera que ella vaya de un hombre en otro, la mata apuñalándola fatalmente afuera de la plaza de toros “La Maestranza” de Sevilla.

El tema de la ópera resultaba exótico en una Francia conservadora que veía a España como una tierra de toreros, bandoleros y gitanos. Pero Bizet fue más allá para crear un estereotipo universal de un Don Juan en su versión femenina y que, en los primeros años del cine, generó numerosas adaptaciones gpfilmicas: directores como Ernst Lubtisch (director de la primera versión “Lo que piensan las mujeres”) o Charles Chaplin se sintieron atraídos por la gitana Carmen. Curiosamente, Carmen y no la que conocemos por la famosa cadenita, pervive gracias a la ópera de Bizet y no a la novela de Mérimée. Porque, siendo sinceros ¿cuantos de nosotros hemos leído alguna vez el relato del escritor francés? Y, en cambio, ¿cuantos de nosotros hemos entonado alguna vez o escuchado en la cultura pop la melodía de la habanera del segundo acto, o la entrada de Escamilla con aquel contagioso “Toreador”?

FUENTE: Todo lo que necesitas saber sobre ópera/David Madrid-Jaume Radigales/Editorial Ariel 2017/ Ciudad de México/ISBN: 978-607-747-429-6.

QUINTO CONCIERTO

1. BATTALIA (BATALLA)

Heinrich Ignaz Franz Biber

Heinrich Biber (1644-1704) nació en Praga y más tarde pasó 24 años en Salzburgo sirviendo como maestro de capilla de la corte del arzobispo de Salzburgo. Biber fue descrito por el destacado fabricante de violines Jacob Stainer como “el virtuoso excepcional Herr Biber”. Bien conocido como un gran violinista, se hizo más conocido como compositor de obras para violín, muchas de las cuales emplean scordatura (afinaciones no convencionales en las cuerdas del violín, algo muy adelantado a su época). Estas “scordaturas” se pueden encontrar en sus “Sonatas del Rosario”, que constan de 16 sonatas, cada una con una afinación diferente sobre las cuerdas del violín. La música de Biber utilizó muchos inventos canónicos y diversas ideas. Algunas de estas ideas compositivas incluían y el “col legno” (tocar con una parte específica del arco del violín sobre las cuerdas). Battalia, fue escrito en 1673 durante el Barroco. Algunos historiadores han atribuido este trabajo a los sentimientos de Biber hacia la Guerra de los Treinta Años en Europa. Esta fue una guerra religiosa librada entre 1618 y 1648 que involucró a la mayor parte de Europa. Comenzó como un conflicto entre protestantes y católicos y se extendió por muchos países europeos. La guerra usó a menudo ejércitos mercenarios y creó mucha hambruna y enfermedades que devastaron muchos países. Biber podría haber expresado serias emociones sobre la guerra, ya que se registró que casi la mitad de la población masculina de los estados alemanes y más de un tercio de los checos murieron. Biber creció en el área checa y pasó su edad adulta en el estado alemán de Austria. Battalia parece ser una declaración sobre todos los aspectos de la guerra, incluidas las declaraciones sobre el impacto social e histórico de la guerra y el costo para la humanidad. Battalia a menudo se traduce simplemente como “batalla”. Esta pieza está dedicada a Baco, dios del vino, la vegetación y el teatro. Esto sugiere inmediatamente nociones de absurdo tanto para el músico como para el oyente. Biber utiliza muchas técnicas musicales no tradicionales que incluyen golpear el arco en el instrumento y papel puesto a través de cuerdas.

FUENTE BIBLIOGRÁFICA:

Asociación de Educadores Musicales de Wisconsin 2008/Gary Wolfman

2. 12 CONCERTI A CINQUE

OP. 5 – CONCIERTO NO. 1

Tomaso Albinoni

Los 12 Concerti a cinque del Op. 5 confirman definitivamente el concierto solista durante el Barroco. Para Albinoni en el concierto no. 1 el primer violín de

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

esta serie de conciertos es considerado como violín solista. Las dos partes independientes de las violas dentro de la instrumentación evidencian un uso particular del Concerto grosso por parte de Albinoni para darle consistencia sonora y refuerzo sonoro en la parte media de la instrumentación. Las diferencias entre las violas (alto y tenor) sigue claramente el objetivo de Albinoni respecto a su ideal de instrumentación.

Albinoni al utilizar este recurso instrumental y tímbrico en las dos violas dentro de su Op. 5 el tratamiento que les da es el de acompañar y también les brinda partes melódicas independientes. Una distinción de la música de Albinoni es el valor contrapuntístico que se vuelve esencialmente armónico. La influencia para escribir estos Concerti a cinque pudo haber venido de escuchar los Concerto Grossi de A. Corelli durante sus estrenos en Italia alrededor de 1692-1693. Tomando en cuenta que Albinoni comienza a escribir esta colección en 1694. También se puede notar la influencia de la música de Giuseppe Torelli en Albinoni en cuanto a expresión en el ámbito de la forma de sus obras.

En su Concerto no. 1 de su colección 12 Concerti a cinque podemos observar la siguiente instrumentación: 2 Violines, 1 Viola Alto, 1 Viola tenore y 1 Violoncello. Esto nos da un indicio de lo que moderadamente conoceríamos como quinteto de cuerdas, tomando en cuenta que los estándares de instrumentación en el Barroco no seguían patrones estrictos, más bien, se guiaban por la necesidad y por lo que tenían al alcance en ese momento algunos compositores para componer sus obras.

FUENTE BIBLIOGRÁFICA: Giazotto, Remo. Tomaso Albinoni “Musico do violino diletante veneto”. Milano: Fratelli Bocca, 1945.

3. CONCERTINO PARA FLAUTA

EN RE MAYOR OP.107

Cécile Louise Stéphanie Chaminade

Fue una compositora y pianista francesa descubierta por George Bizet, compositor de la Ópera Carmen. Bizet fue quien descubrió el talento de Cécile con tan solo 8 años y sus dotes musicales asombró tanto a Bizet que recomendó que la joven Chaminade se dedicara profesionalmente a la música, aprovechando los conocimientos previos de su madre. Su padre, en cambio, se negó a dejarla estudiar música, pues con pensamientos muy anticuados, buscaba seguir la tradición pensando que las mujeres se debían a las tareas del hogar y la familia; Cécile después de rogar meses con ayuda de su madre y el propio Bizet, el padre accedió pero no le permitió ir a un conservatorio. Siendo el padre tan conservador argumentaba que como una señorita de la alta sociedad asistiría a un lugar público a tomar clases. Así que tomo clases particulares. Inicialmente fue alumna de Benjamin Godard, quien fue su maestro más recurrente.

Chaminade luchó toda su vida contra los estereotipos sociales derivados del sexismo y fue una de las primeras pianistas exitosas y más reconocidas de toda Europa; después de la muerte de su padre se dedicó íntegramente a la música y su fama le permitió crear un club de admiradoras, pero al mismo tiempo le trajo el odio y el desprecio de muchos hombres hacia su talento, con el que tuvo que luchar siempre. Luchó fuertemente por la igualdad de género creativa para la industria de las artes y el apoyo a las mujeres artistas e incluso atribuyó su trabajo a todas las mujeres; su posición es notable en frases como: “No creo que las pocas mujeres que han alcanzado la grandeza en el trabajo creativo sean la excepción, pero creo que la vida ha sido dura para las mujeres; no se les ha dado una oportunidad, no se les ha dado seguridad ... La mujer no ha sido considerada una fuerza laboral en el mundo y el trabajo que su sexo y condición les imponen no se ha ajustado para darle una idea completa de el desarrollo de lo mejor de sí misma. Ha sido incapacitada, y solo unos pocos, a pesar de la fuerza de las circunstancias de la dificultad inherente, han podido sacar lo mejor de esa incapacitación “

Tanta fue su lucha cívica, que para la Primera Guerra Mundial dejó a un lado su trabajo y se ofreció como enfermera voluntaria en hospitales de campaña; por ello y por su labor como compositora fue galardonada con el premio Legión de Honor, siendo una de las primeras mujeres en recibir dicho premio. Esta guerrera del arte y la igualdad es reconocida por sus piezas para piano, conciertos, sinfonías, música de cámara y estudios para piano; pero sobre todo por su Concertino para flauta en Re Mayor Op.107.

El concertino para flauta en re mayor (Op.107) originalmente escrito para flauta y piano, y luego orquestado para orquesta de cámara y flauta solista. La pieza fue solicitada por el Conservatorio de París en 1902 como pieza de examen para los estudiantes del padre de la flauta moderna Paul Taffanel. Se dice que Cécile y Taffanel se enamoraron y tuvieron un romance que terminó cuando Taffanel supuestamente la abandonó para casarse con otra mujer, por lo que Chaminade decide dedicarle la pieza y entregársela como regalo de bodas llegando al evento con la partitura en la mano. Es probable que la dificultad de la pieza sea una especie de venganza contra Taffanel, por lo que no pudo leer la pieza a primera vista; Además, la intensidad hacia el final de la pieza parece mostrar un cambio en la intención emocional de Chaminade al escribirla, como si sus sentimientos se hubieran vuelto más fuertes. Posteriormente decidió reorquestar la pieza como regalo para un amigo flautista llamado Marquete de Furosi Anderson; Actualmente, sigue siendo una pieza de examen para audiciones y es una pieza muy importante y común en el repertorio para flauta, lamentablemente es una de las pocas piezas de Chaminade que aún se interpretan en el mundo.

Esta pieza supuestamente retrata los

sentimientos más profundos de Cécile en un momento desgarrador, lleno de tristeza, rabia, venganza, pero también una mirada melancólica a la historia de un amor; todo ello debe destacar en la interpretación además de una expresividad y toque personal que viaja por todo el abanico de flauta que se explora en esta pieza.

FUENTE BIBLIOGRÁFICA:

Prefacio de la edición Imperial Music House Editions 2020/Santiago Andrés Barrero Salinas.

4. CONCIERTO PARA TROMBÓN

Y BANDA

Nikolai Rimsky-Korsakov

Escrito en 1877 consta de tres movimientos: un primer movimiento Allegro Vivace (Rápido) un segundo movimiento Andante Cantabile (lento) y un tercer movimiento Allegro-Allegretto (Rápido) en el estilo de una marcha militar. El segundo y tercer movimiento concluyen con cadencias donde el, solista de u estará su destreza para ejecutar el 5rombon, también demostrando las capacidades melódicas de un instrumento como este. Este concierto fue compuesto para un compañero de la marina un trombonista llamado Leonov y se estrenó en en Kronstadt, Rusia el 16 de marzo de 1878. El estreno estadounidense tuvo lugar en junio de 1952 en The Mall en Central Park, Nueva York. Muchos solistas de Trombon han grabado esta obra en CD. Algunas de estas versiones tienen cambios principalmente en las cadencias siendo modificada en base a la original escrita por el compositor.

Fuente: Alfred Music editions prefacio de la edición del concierto.

5. SINFONÍA NO. 6 EN MI MENOR*

Carl Phillip Emanuel Bach

La presente partitura se interpretará basada en la edición crítica de Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works (www.cpebach.org) fueron puestas a disposición por el editor, The Packard Humanities Institute, Los Altos, California 2021. Carl Philipp Emanuel Bach fue uno de los compositores más reconocidos de su época, llegó a alcanzar una fama superior a la de su padre, por lo menos hasta 1820. Su lenguaje fue capaz de abrir nuevos caminos sin romper esquemas y quebrar tradiciones. A la influencia del padre determinante en el uso de la tradición barroca italiana, fue añadiendo nuevos estímulos mirando a las novedades y continuas transformaciones de su tiempo.

A diferencia de otros compositores de esos años, cuya influencia fue principalmente formal y técnica (con él se define la orquesta clásica y la estructura de la sinfonía moderna), Carl Philipp Emanuel Bach marcó un cambio determinante sobre todo a nivel expresivo: sus obras superan

NOTAS AL PROGRAMA

POR: Jesús Andrés García Santín

ciertos tecnicismos barrocos e incluso el tono superficial del repertorio galante italiano para buscar sentimientos verdaderos y naturales fomentados por la nueva doctrina ilustrada. Se acerca al Empfindsamer Stil (estilo sentimental), que comienza a surgir en esos años como alternativa al barroco Affektenlehre (teoría de los afectos) según la cual una composición podía expresar un solo sentimiento a través de rígidos códigos armónicos y melódicos. El estilo sentimental, al contrario, veía en la composición un espacio en donde poder dar voz a diferentes emociones reflejando de forma más "natural" la esencia sentimental y emotiva del ser humano. El resultado es un estilo flexible y elástico, continuamente variado, con un gusto melódico fresco y brillante y con tímidas tendencias a ese fraseo operístico que tanto odiaba su padre. Tanto la armonía como la melodía se transforman en elementos que el compositor puede usar a su gusto como reflejo de su propia voluntad artística y no como consecuencia necesaria de un código musical compartido (obviamente sin romper los esquemas formales de su época).

Carl Philipp Emanuel Bach abre un camino sin vuelta atrás en la formación de la nueva estética clásica: con él la tradición musical europea se zafa definitivamente de las teorías barrocas para mirar a la música como espacio de creación libre para el compositor y su interioridad. Muchos llegaron incluso a afirmar que con Bach hijo se comienzan a sembrar las semillas del Sturm und Drang y del Romanticismo musical (Beethoven y, décadas más tarde, Brahms mostrarán, de hecho, gran interés por la obra musical de

Carl Philip Emanuel Bach). Con él se define el compositor clásico en su continua tensión entre afirmación de la voluntad individual y la necesidad de un compromiso con un contexto necesario e inevitable. En 1788, al enterarse de su muerte, Mozart comentará a su padre Leopold el triste acontecimiento con una frase breve y elocuente: "él es el padre, nosotros somos los hijos".

La sinfonía no. 6 pertenece a las seis sinfonías de cuerda de 1773, fueron el resultado de un encargo del diplomático holandés Gottfried van Swieten. Swieten es recordado hoy en día sobre todo por su amistad, colaboración y mecenazgo con varios grandes compositores tales como Haydn, Mozart y Beethoven. Era un gran admirador de Handel y Bach. Poseía una amplia biblioteca de partituras de los dos maestros. En esa biblioteca descubrió Mozart las obras de Bach. Aunque no se publicaron durante la vida de C.Ph.E Bach, las obras deben haber sido famosas localmente en Hamburgo después de haberlas ensayado en la casa del amigo de Bach, Büsch. La interpretación estuvo a cargo de David S. Reichardt, quien luego elogió la música aunque notó su dificultad. Al momento de su interpretación se asumió que las "sinfonías de cámara eran consideradas una de sus mejores obras". No se sabe nada sobre la naturaleza del encargo de Swieten, pero debió haberle quedado claro a Bach que estas sinfonías iban a ser un equivalente orquestal de esas pocas composiciones que había compuesto "para él", como él lo expresó. "Para un público erudito, por lo tanto puedes ser tu mismo".

* *La partitura que hoy tocará la OSA pertenece al proyecto cpebach.org que a su vez es parte de "The Packard Humanities Institute". Institución sin fines de lucro dedicada a la preservación de archivos históricos arqueológicos, musicales, literarios y filmográficos. El proyecto cpebach.org trabaja en cooperación con Bach-Archiv Leipzig, Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig y la Universidad de Harvard. Su objetivo es poner a disposición, tanto en formato impreso como digital, una edición crítica de las obras del compositor. Esta gestión fue dedicada a la OSA y a su audiencia a través de Jesús Andrés García Santín*

FUENTES:

Música en México (www.musicaenmexico.com.mx) título: Carl Philipp Emanuel Bach, natural y expresivo/Por Francesco Milella octubre 10, 2019/consulta-do el 16 de Octubre 2021

The Schiller Institute (www.theschillerinstitute.dk) título: Bach, Mozart, and the 'Musical Midwife' por: Michelle Rasmussen publicado el 96 de Agosto del 2001

The Music of Carl Philipp Emanuel Bach. David Schullenberg. Rochester, University of Rochester Press, 2014. ISBN: 978-1-58046-481-9.

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

DIRECTOR INTERINO:

Jesús Andrés García Santín

VIOLINES PRIMEROS:

- Román Pavón Estrada.- *Concertino*
- Magdalena Hernández Jiménez.- *Asistente de Concertino*
- Eugenia Chumakova.- *Co-principal*
 - Natalia Pikhovkina
- Saúl Abelardo Robles López
 - Gohar Zakaryan
- Josué Everardo Carreón González
 - Daniel Pérez Hernández
- David Israel de Luna López

VIOLINES SEGUNDOS:

- Juan Pedro Ramírez Landín.- *Principal*
- Sandra Díaz Roqueta.- *Co-Principal*
 - Alma Salinas Méndez
- Mónica Cecilia Rodríguez Leal
 - Diana León España
- Giona Oreste Soffientini
 - Ara Karapetyan
- Argelia Alejandra Yllescas Estrada
 - Yahir Jahaziel de Luna López

VIOLAS:

- Dahlia Linda Leyva Jones.- *Principal*
- Sergio Absalón Carrillo Monarréz.- *Co-principal*
 - David Cruz Espinosa
 - Norayr Shamoyan
- Essaú Azharel Parga Thompson

VIOLONCELLOS:

- Ildelfonso Cedillo Blanco.- *Principal*
- Jorge Orlando Espinosa Roque.- *Co-principal*
 - Georgina Coa Pedraza
- Margarita Tamaratu Benavides Zamora
 - Monserrat Aguirre Guiochin
- Osber Noel Rodríguez Hurrado
- Gonzalo Adolfo Pérez Sánchez

CONTRABAJOS:

- Daniel Mansilla.- *Principal*
- Jesús Salvador Pedraza Rivera.- *Co-principal*
 - Luis Israel García Ávila
- Noé Gabriel Gallegos Cornejo
- José de Jesús Romero Pineda

FLAUTAS:

- Megan Thomas Maiorana.- *Principal*
- Sergio Ávila Franco.- *Co-principal*
- Marco Aurelio Nuñez.- *Co-principal Piccolo*

OBOES:

- Nayeli Guadalupe Cervantes Luis.- *Principal*
- Iouri Vodolazski.- *Co-principal*
- Hugo Hernández Vázquez.- *Co-principal como inglés*

CLARINETES:

- Francisco Javier Pascual Aquino.- *Principal*
- Manuel Misael Ramírez Estévez.- *Co-principal*
- Miguel Ángel Ramírez Landín

FAGOTES

- Víctor Mendoza Núñez.- *Principal suplente*
- Ma. De los Ángeles López Carrasco
- Edith Violeta Gómez Delgado.- *contrafagot*

CORNOS:

- Jonathan Wilson Miles.- *Principal*
- Juan Manuel Hernández Jiménez.- *Co-principal*
- Tomás Ruíz López
- Rocío Aiko Arai Nava

TROMPETAS:

- Alfredo Rodríguez Castrejón.- *Principal suplente*
- Francisco Ruíz
- Javier Rodríguez Negrete

TROMBONES:

- Wayne Gerard Groves Spooner.- *Principal*
- Anderson Rodrigues Da Silva.- *Co-principal*
- Jesús Arturo Vanegas Vega.- *trombón bajo*

TUBA:

- Roberto Carlos Salas Pacheco.- *Suplente*

TIMBALES:

- Néstor Alejandro Vázquez Bernal.- *Principal*

PERCUSIONES:

- Ana María Luna Reyes
- Álvaro López Cruz
- Héctor Rodríguez Macías

ARPA:

- Yuko Groves.- *Co-Principal*

PIANISTA:

- Gabriela Martínez Rodríguez.- *Co-principal*

Administrativos:

- Jorge Alejandro Lozano Moreno.- *Gerente General*
- Hugo Arturo Torres Sánchez.- *Jefe de Personal*
- Zulema Montoya Gómez.- *Asistente administrativa*
- Ma. Teresa de Alba Delgadillo.- *Bibliotecaria*
- Erick Emmanuel Osorio Barberá.- *Auxiliar de biblioteca*
- Margarita de Alba Beas.- *Doctora*

Staff técnico:

- Edgar Adrián González Balmaceda
- Miguel Ángel Saldivar Aramburu
- José Luis Palos Díaz

Copista auxiliar:

- Vladimir Gensler



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO

Contigo al 100

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

C.P. MARTÍN OROZCO SANDOVAL
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

MTRO. CARLOS ALEJANDRO DE GUADALUPE REYES SAHAGÚN
DIRECTOR GENERAL

C.P. NORMA ARACELI MACÍAS RODRÍGUEZ
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL VARGAS GÓMEZ
DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

LIC. HERIBERTO BÉJAR MÉNDEZ
DIRECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CASAS DE CULTURA MUNICIPALES

MTRO. JUAN FRANCISCO VÁZQUEZ GAMA
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

JESÚS ANDRÉS GARCÍA SANTÍN
DIRECTOR INTERINO DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

* PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

Venta de boletos en www.showticket.com.mx
y en taquilla del Teatro Aguascalientes de lunes a viernes de 12 a 19 h.

