



Orquesta **Sinfónica** de **Aguascalientes**

PRIMER CAPÍTULO

Del **27** de **enero** al **24** de **marzo** de **2023**

Director Artístico: **Román Revueltas Retes**

TEATRO AGUASCALIENTES

Todos los viernes / **20:30 h**

\$100 Entrada general

Toca *tocar* RACHMANINOV

(**1873 - 1943**)

ANIVERSARIOS

150

NACIMIENTO

80

LUCTUOSO

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

PRIMER CAPÍTULO

Del 27 de enero al 24 de marzo de 2023 | Director Artístico: Román Revueltas Retes

PROGRAMA GENERAL

CONCIERTO UNO

27 de enero / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

Rodolfo Henkel – Solista piano

a. CANDIDE: OBERTURA

Leonard Bernstein

b. RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, OP. 43

Sergei Rachmaninov

c. SINFONÍA NO. 3, OP. 55, (Heroica)

Ludwig van Beethoven

CONCIERTO DOS

03 de febrero / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

Alexander Pashkov – Solista piano

a. JANITZIO [7']

Silvestre Revueltas

b. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1, OP. 1,

EN FA SOSTENIDO MENOR [27']

Sergei Rachmaninov

c. SINFONÍA NO. 1, OP. 10, EN FA MENOR [28']

Dmitri Shostakovich

CONCIERTO TRES

10 de febrero / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

a. DIE MEISTERSINGER: PRELUDIO

Richard Wagner

b. PETER GRIMES: CUATRO INTERLUDIOS MARINOS

Benjamin Britten

c. SINFONÍA NO. 4, OP. 60, EN SI BEMOL MAYOR

Ludwig van Beethoven

CONCIERTO CUATRO

17 de febrero / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

Vladimir Petrov – Solista piano

CONCIERTO PARA PIANO NÚMERO

DOS DE RACHMANINOV

a. LA BELLE HÉLÈNE: OBERTURA

Jacques Offenbach

b. CONCIERTO PARA PIANO NO. 2, OP. 18, EN DO MENOR

Sergei Rachmaninov

c. L'ARLÉSIIENNE: SUITE NO. 2

Georges Bizet

d. CARMEN: SUITE NO. 2

Georges Bizet

CONCIERTO CINCO

24 de febrero / 20.30 h

Enrique Barrios – Director invitado

Sergio Vázquez – Solista piano

a. DANZÓN NO. 7

Arturo Márquez

b. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1, OP. 15, EN DO MAYOR

Ludwig van Beethoven

c. SINFONÍA NO. 5, OP. 107, EN RE MAYOR (Reforma)

Felix Mendelssohn

CONCIERTO SEIS

03 de marzo / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

a. 'MENÚNSIL' PARA ORQUESTA

Charles Daniels

b. SCHERZO CAPRICCIOSO, OP. 66

Antonín Dvořák

c. SINFONÍA NO. 1, OP. 13, EN RE MENOR

Sergei Rachmaninov

CONCIERTO SIETE

10 de marzo / 20.30 h

CONCIERTO TRIPLE PARA VIOLÍN,
VIOLONCELO Y PIANO DE BEETHOVEN

Emmanuel Siffert – Director invitado

Manuel Ramos – Solista violín

Ildefonso Cedillo – Solista violoncelo

Erik Cortés – Solista piano

a. OBERON: OBERTURA

Carl Maria von Weber

b. CONCIERTO TRIPLE PARA VIOLÍN,
VIOLONCELO Y PIANO, OP. 56, EN DO MAYOR

Ludwig van Beethoven

c. SINFONÍA EN RE MENOR

César Franck

CONCIERTO OCHO

17 de marzo / 20.30 h

Eduardo García Barrios – Director invitado

Sergio Absalón Carrillo – Solista viola

a. CONCIERTO PARA VIOLA [27']

William Walton

b. SINFONÍA NO. 7, OP. 92, EN LA MAYOR [36']

Ludwig van Beethoven

CONCIERTO NUEVE

24 de marzo / 20.30 h

Román Revueltas Retes – Director Artístico

a. LA ROCA: FANTASÍA, OP. 7

Sergei Rachmaninov

b. LES BICHES: SUITE

Francis Poulenc

c. SINFONÍA NO. 3, OP. 78, EN DO MENOR

Camille Saint-Saëns

Toca *tocar* RACHMANINOV

CAPÍTULO UNO

ESTIMADOS AMIGOS DE NUESTRA ORQUESTA:

Nos da mucho gusto tenerlos a ustedes con nosotros en esta primera Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. En el mundo musical se celebran, en este 2023, los 150 años del nacimiento del gran compositor ruso Sergei Rachmaninov. Su música, poderosa y rebosante de lirismo, es la esencia misma de un espíritu romántico del que brotan, incesantemente, temas que llegan directamente al corazón. Vamos entonces a presentar la práctica totalidad de sus obras orquestales a lo largo de cuatro temporadas que hemos bautizado, con el desenfado que merecen los juegos de palabras, "Toca tocar Rachmaninov". Y, como si este recorrido musical fuera, a su vez, un gran libro abierto, cada uno de estos encadenamientos será un Capítulo diferente. Hemos invitado a grandes pianistas para la interpretación de sus hermosos conciertos y en el podio de la orquesta estarán igualmente las mejores batutas de este país. En nuestra programación figura además otra inmensa figura de la música universal cuyo natalicio, acontecido en 1770, hubiera debido celebrarse por todo lo alto en el año 2020. Ocurrió sin embargo el acaecimiento de la epidemia del SARS-CoV-2 y se cancelaron todas las presentaciones y conciertos programados para tan magna ocasión. Por esta razón hemos añadido la acotación de que estamos en deuda con Ludwig van Beethoven y para intentar saldarla es que vamos a ofrecerles a ustedes, en los referidos cuatro Capítulos de nuestra programación, sus nueve sinfonías, sus cinco conciertos para piano, su concierto de violín y su triple concierto de violoncelo, violín y piano. Esperamos que nos acompañen, queridos amigos de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, en este gran viaje musical. Y sobre todo, que lo disfrutemos plenamente en elevada comunión con la música más bella.

ROMÁN REVUELTAS RETES
DIRECTOR ARTÍSTICO

NOTA:
Programación sujeta
a cambios

CONCIERTO UNO

27 de enero / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director Artístico - Román Revueltas Retes
Solista piano - Rodolfo Henkel

A. CANDIDE: OBERTURA
Leonard Bernstein

**B. RAPSODIA SOBRE UN TEMA
DE PAGANINI, OP. 43**
Sergei Rachmaninov

**C. SINFONÍA NO. 3, OP. 55, EN MI
BEMOL MAYOR (HEROICA)**
Ludwig van Beethoven



ROMÁN REVUELTAS RETES, Director artístico

Compositor, director de orquesta y violinista, Román Revueltas Retes realizó sus estudios en Israel, Bélgica y Alemania. Sus obras sinfónicas han sido estrenadas por orquestas como la Filarmónica de la Ciudad de México, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha sido solista al violín con todas las orquestas mexicanas y sus presentaciones en el extranjero lo han llevado a ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Lima, Bogotá, Roma, Madrid y Barcelona, entre muchas otras. Ha grabado diversas obras de autores mexicanos. Entre sus interpretaciones destaca su participación al lado del violinista Henryk Szeryng en la interpretación del Doble Concierto de J.S. Bach. Es el primer violinista mexicano en haber presentado en recital los 24 Caprichos para violín solo de N. Paganini. Fue concertino de la Orquesta Ciutat de Barcelona y ha sido distinguido con el Premio Anual de la Unión de Cronistas de Música y Teatro.

Como director, ha actuado al frente de diferentes orquestas mexicanas como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha tenido también presentaciones en Francia, Italia, Portugal, Sudamérica y China, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, la Filarmónica del Veneto, la Filharmonia Podkarpacka (Polonia), la Baden Badener Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Shenzhen (China), la Orquesta do Norte (Portugal) y otras agrupaciones sinfónicas. Fue director musical de la Orquesta San Ángel, conjunto que fundó en 1995. Posteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México. De 2005 a 2016 fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

En mayo de 2019 fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Michoacán luego de resultar ganador en la etapa final del concurso celebrado para ocupar el cargo. A partir de octubre de 2022 es nuevamente el director titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.



RODOLFO HENKEL, Solista piano

Nació en Cabo San Lucas, Baja California Sur. Estudió la Licenciatura en Piano en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (CDMX). Participó en el II Concurso Nacional de Piano Ricardo Castro, donde obtuvo el primer lugar. En 2014 participó con su ensamble, Palíndromo, en el Décimo Concurso Nacional de Música de Cámara de la ESM y obtuvo el primer lugar.

En 2015 debutó como solista en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional; más tarde le fue otorgado el Premio Estatal de La Juventud en La Paz, BCS, y meses después recibió una mención honorífica en el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez. En 2016 ganó el Concurso de Creación de la Letra y Música del Himno de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, y en el mes de junio participó en el VIII Concurso Nacional de Piano Angélica Morales – YAMAHA, donde obtuvo el primer lugar. Ha participado en diversos ciclos y festivales de música en México, como: Maratón de Piano - Las nuevas promesas del piano en México, Jóvenes en la música (INBA), XX Festival Internacional de Piano En Blanco & Negro, XXVIII Festival Internacional de Música de Morelia.

En 2019 participa con la Orquesta Juvenil Universitaria "Eduardo Mata" en uno de los principales Auditorios de la ONU en la ciudad de Nueva York en un concierto organizado por el Consulado de México en NYC, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU, y la Alianza de las Civilizaciones. En 2020 participa en diversas grabaciones para recitales virtuales por parte de Música UNAM en la Ciudad de México, entre otros. Ha tocado con varias orquestas del país, entre las que destacan: Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica 5 de Mayo, Orquesta del Estado de México (OSEM), Camerata de Coahuila y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha tomado clases de piano con Luca Chiantore, David Greilsammer, Marek Szlezer, Lars Vogt, Genevieve Bergold y Fernando García Torres.

Toca tocar RACHMANINOV

CONCIERTO DOS

3 de febrero / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director Musical - Román Revueltas Retes
Solista, piano - Alexander Pashkov

A. JANITZIO
Silvestre Revueltas

B. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1,
OP. 1, EN FA SOSTENIDO MENOR
Sergei Rachmaninov

C. SINFONÍA NO. 1, OP. 10,
EN FA MENOR
Dmitri Shostakovich

ALEXANDER PASHKOV, Solista piano

Alexander Pashkov nació el 3 de julio de 1974 en Ashabad (Turkmenistan, Unión Soviética). En 1992 obtiene el nombramiento de Talento joven de Rusia en el primer concurso de piano "Ippolitov-Ivanov" en Moscú. A la edad de 14 años, ingresa al Colegio del Conservatorio "N. A. Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo (Antes Leningrado), como pianista (Mtro. VI. Matyguilin) y compositor (Mtro. A.S.Nesterov), 1988.

Graduado del Conservatorio de Rimsky-Korsakov en Sant-Petersburgo (Federación Rusa) en 1993. En el año 2000 obtiene su Doctorado (Ph. D.) en el Conservatorio de Petrozavodsk, una filial del Conservatorio Superior "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo con su disertación: "El concepto filosófico del espacio y el tiempo en la música. La Génesis". En 1995 gana el Concurso Gartow Stiftung de la "Sociedad de amigos de la música" en Hamburgo, Alemania, y un premio especial por la ejecución de los Estudios de Chopin. Entre 1996 y 1998 ofrece alrededor de ciento veinte recitales y Clases Magistrales en varias giras artísticas en ciudades de Suiza, Bélgica, Francia, Luxemburgo, Portugal, España, Suecia, Finlandia y Montenegro.

Ha tocado varios recitales para Familia Real de Bélgica y para Familia de Barón fon Radzitsky(1998) Ha recibido la mayor influencia de su maestro Vladimir Nielsen (1910 - 1998). Ha colaborado con los directores europeos como A. Borisov, A. Titov, Erick Norstrom, P. Smelkov, G. Sjøkvist, Valery Gergiev, Alun Francis y otros.

Actualmente radica en la ciudad de Morelia, Michoacán, donde es Profesor del Conservatorio de las Rosas. Desde 2005 ha actuado con destacados directores de México, entre ellos: E. Sánchez-Zuber, David Hernández Bretón, Mario Rodríguez Taboada, Juan García Vigil, Juan Trigos, José Luis Castillo, José Miramontes Zapata, Ramón Shade, Alun Francis, Román Revueltas, Jesús Medina, Miguel Salmon del Real, Guadalupe Flores, etc. Ha participado en los festivales más grandes de música de piano como "Blanco-Negro" en la Ciudad de México, "B. Jiménez" en Morelia, Michoacán, "Semana del piano" en Monterrey, Festival de la Sala Beethoven en Monterrey, Cervantino en Guanajuato etc.

Toca tocar RACHMANINOV

CONCIERTO CUATRO

17 de febrero / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director Artístico - Román Revueltas Retes
Solista piano - Vladimir Petrov

A. LA BELLE HÉLÈNE: OBERTURA
Jacques Offenbach

B. CONCIERTO PARA PIANO NO. 2,
OP. 18, EN DO MENOR
Sergei Rachmaninov

C. L'ARLÉSIEUNNE: SUITE NO. 2
Georges Bizet

D. CARMEN: SUITE NO. 2
Georges Bizet

VLADIMIR PETROV, Solista piano

Ganador del premio del público y del 5to. lugar en la edición número 63 del Concurso Internacional F. Busoni, Italia (2021) Vladimir es un pianista ruso/mexicano, que radicó desde los tres años de edad en México, país al que cariñosamente ha llamado su "Patria Chica", y en el que, bajo el cuidado de sus padres y maestros (Valery Piasetsky, Eliso Virsaladze y Grigorii Gruzman) inició lo que ahora es una brillante carrera pianística.

Ilustran su carrera sus éxitos en los concursos internacionales: primer lugar «Lotar Shevchenko» en Rusia; primer lugar «Ciudad de Vigo» en España; primer lugar «José Jacinto Cuevas» (Yamaha) en México; primer lugar «NTD piano competition» en Nueva York, Estados Unidos; primer lugar en el «Neapolitan Masters Competition» en Italia.

Su actividad concertística incluye sus ejecuciones en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, el Teatro Bolshoi y el Teatro Mariinsky en Rusia; la Sala Alfred Cortot en París; la Sala de la Radio Rumana en Bucarest; El Palacio de Bellas Artes en México, el Teatro Degollado en Guadalajara; ofreciendo regularmente recitales en España, Alemania, Francia, EUA, Malta, Holanda, Suiza, Canadá, Bielorusia, Rumania, Chile, Chipre; destacando especialmente su participación con la Orquesta del Teatro Mariinsky bajo la dirección de Valery Gergiev y sus conciertos con la Orquesta de Cámara Venia de Ginebra.

Vladimir Petrov es egresado con honores del conservatorio estatal Tchaikovsky de Moscú, Rusia.

CONCIERTO CINCO

24 de febrero / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director invitado - Enrique Barrios
Solista piano - Sergio Vázquez

A. DANZÓN NO. 7
Arturo Márquez

B. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1,
OP. 15, EN DO MAYOR
Ludwig van Beethoven

C. SINFONÍA NO. 5, OP.107,
EN RE MAYOR (REFORMA)
Felix Mendelssohn

ENRIQUE BARRIOS,
Director invitado

Es director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Por más de 30 años ha dirigido orquestas sinfónicas y ópera en 25 países. Ha estado al frente de más de 200 orquestas que incluyen: Sinfónica de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica Checa, BBC Philharmonic, Sinfónica del Colorado, Grant Park Festival de Chicago y las principales orquestas de México.

Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y la Sinfónica de Aguascalientes, director asociado de la OFUNAM y de la San Antonio Symphony, en Texas, E.U. En nuestro país ha sido también director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, además de haber dirigido como huésped prácticamente en el mundo entero. Como director artístico, ha llevado orquestas mexicanas a realizar giras por Europa, Estados Unidos, América del Sur y Lejano Oriente.

Fue director musical de la Ópera de Bellas Artes en México y como huésped ha dirigido la Ópera Estatal de Moscú, Estatal de Hungría, Estatal de Praga, Ópera de Irlanda del Norte y Ópera de Sofía, Bulgaria. Ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Hispanic Artist Fellowship en Estados Unidos y el de la Sociedad Mahleriana. Ha compartido el escenario con solistas como Katia Ricciarelli, Leona Mitchell, María Alejandres, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Francisco Araiza, Gil Shaham, Leila Josefowicz, Eugene Fodor, Boris Pergamenchikov, Yefim Bronfman, Leonidas Kavakos, Paco de Lucía, Jorge Federico Osorio y Erika Dobosiewicz.

Siempre interesado por fomentar el desarrollo de los jóvenes músicos, llevó a cabo numerosos programas desde la Coordinación Nacional de Fomento Musical del CONACULTA, puesto que ocupó por casi 5 años. Fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Ha sido maestro del Conservatorio Nacional de Música de México y de la Escuela Vida y Movimiento.

Ha dado cursos magistrales, no sólo a jóvenes directores e instrumentistas de todos los estados de la República Mexicana, sino también a jóvenes de toda Iberoamérica dirigiendo giras con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), la Orquesta Juvenil Centroamericana y la Orquesta Iberoamericana del Bicentenario. De 2009 a 2013 fue presidente del Programa Iberorquestas Juveniles de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), sucediendo al legendario y connotado maestro José Antonio Abreu, creador del Sistema en Venezuela.

Enrique Barrios ha realizado 20 grabaciones para diversos sellos discográficos como: Philips, Sony, Polygram, BMG Classics y Naxos, siempre impulsando la difusión de las obras de compositoras y compositores mexicanos de concierto.



SERGIO VÁZQUEZ,
Solista pianista



Pianista y vocal coach, considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, y del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas. Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio.

También ha tomado cursos y masterclasses con Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo entre otros. Desde inicios de su carrera y motivado por su gusto hacia lo vocal, ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, Covent Garden, Teatro alla Scala entre otros y con cantantes como Ramón Vargas, Sumi Jo, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, Georges Petean, entre otros. Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como Bellas Artes, Teatro Degollado, Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

Ha tocado con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Carlos Chávez entre otras. Su discografía comprende los discos "La melodie mexicaine", "Canciones de Jalisco", "Así es mi tierra" con el tenor Gustavo Cuautli y "Soirée Musicale" con la mezzosoprano Carla López-Speziale y de su primer disco solista "Impressoes Sereteiras" que incluye los 12 Valsas de Esquina de Francisco Mignone y el Ciclo Brasileiro de Heitor Villa Lobos entre otras colaboraciones discográficas. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Opera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical

CONCIERTO SEIS

3 de marzo / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director Artístico - Román Revueltas Retes

A. 'MENÚNSIL' PARA ORQUESTA
Charles Daniels

B. SCHERZO CAPRICCIOSO, OP. 66
Antonín Dvorák

C. SINFONÍA NO. 1, OP. 13,
EN RE MENOR
Sergei Rachmaninov

CONCIERTO SIETE

10 de marzo / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director invitado - Emmanuel Siffert
Solista violín - Manuel Ramos
Solista violonchelo - Ildefonso Cedillo
Solista piano - Erik Cortés

**CONCIERTO TRIPLE
PARA VIOLÍN,
VIOLONCELO Y PIANO
DE BEETHOVEN**

A. OBERON: OBERTURA
Carl Maria von Weber

**B. CONCIERTO TRIPLE PARA
VIOLÍN, VIOLONCELO Y PIANO,
OP.56, EN DO MAYOR**
Ludwig van Beethoven

C. SINFONÍA EN RE MENOR
César Franck



**EMMANUEL SIFFERT,
Director invitado**

Director suizo que ha sido Titular de la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina. Colabora regularmente con las máximas instituciones culturales de Argentina como el Teatro Colón, (dirigiendo 12 producciones de ballet), Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Universidad Católica Buenos Aires (Profesor Invitado para la Clase de Dirección de Orquesta) y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Profesor Invitado para la Clase de repertorio de canto de Ópera).

Ganador en el año 2020 del Concurso Internacional para la Titularidad de la Orquesta de Cámara de Chile (conformada por dobles vientos, dobles metales, cuerdas y percusión), la cual es la única Orquesta oficial del Ministerio de Cultura. Ha sido Director Titular de la European Chamber Opera de Londres, de la Orquesta de Cámara Suiza, Orquesta Sinfónica Aosta en Italia y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.

Fue Director Principal Invitado de la Wales Concert Orchestra y ha sido director huésped con un gran número de orquestas como la Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Welsh National Opera, London Mozart Players Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Bucharest Philharmonic "George Enescu", Filarmónica de la Ciudad de México, Johannesburg Philharmonic, Armenien Philharmonic, Plzen Operahouse Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, de Orquesta Slowenische Philharmonie, Volgograd Philharmonic, Wiener Mozartorchester, Symphonieorchester St.-Gallen, Lutoslawski Philharmonie Wroclaw, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano, Berner Symphonieorchester, Rubinstein Philharmony de Lodz, Mozarteumorchester Salzburg, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Bulgarian Symphony, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Michoacán y Sinfónica de Xalapa en México, Cairo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Chile, Izmir State Symphony Orchestra (Turquía) y Filarmónica de Montevideo, entre otras.

Su discografía es muy amplia y ha realizado grabaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Bulgarian Symphony Orchestra, Volgograd Philharmonic Orchestra, Swiss Chamber Orchestra, Aosta Symphony Orchestra. Asimismo, cuenta con grabaciones para la radio con la Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano y la Swiss Chamber Orchestra.

Emmanuel Siffert fue director asistente de la Opera de St. Gallen en Suiza, bajo la dirección principal de John Neschling hasta 1997; en 1995 participó como tal en el Festival de Ópera de Avenches, en 1998 en el Grand Théâtre de Ginebra bajo la dirección de Armin Jordan, en 2001 en el Teatro Lirico di Cagliari bajo la dirección de Rafael Frübeck de Burgos y en 2001/2002 bajo la dirección de Gerard Korsten, así como en la Opera de Lyon. Ha dirigido el Ballet Nacional Inglés en las temporadas 2003-2004 y 2004-2005 y colaboró con el Royal Ballet Covent Garden en cuatro producciones de ballet.

Otras colaboraciones en el campo de la ópera incluyen su participación con la Opera Valle en Italia desde 2002, la Opera de Nuremberg, Opera de Moldavia en Chisinau, Ópera de Lima en Perú y con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires. Otras actividades del Maestro Siffert incluyen seminarios de dirección en Europa y Latinoamérica y dirigiendo para diferentes Academias de Opera de verano en Europa. Es jefe artístico y director del proyecto Swiss Symphonic and Opera composers para la grabación y publicación de partituras de obras orquestales de compositores suizos en colaboración para la casa discográfica VDE-GALLO. Dentro de su discografía se encuentran también grabaciones de compositores suizos en colaboración con la casa discográfica Claves. Fue Director Musical en la Wales International Academy of Voice (Saturday Academy) en Cardiff de 2012-2015. Es creador del método de Dirección de Orquesta Approach to conducting (www.approachtconducting.com). Ha impartido clases magistrales de Dirección de Orquesta y ha sido invitado como profesor en importantes escuelas y conservatorios, entre los que destacan el Royal College of Music en Londres y en el Conservatorio de Música de China en Beijing.

Emmanuel Siffert fue ganador del Premio al Mejor Director en el Concurso "Schweizerischen Tonkünstlerverein" en los años de 1993 y 1995. Sus estudios de dirección los realizó con los Maestros Horst Stein, Ralf Weikert, Jorma Panula y Carlo María Giulini. Estudió violín en Salzburgo, bajo la tutela del Profesor Sandor Végh y participó como violinista con la Camerata Académic. Director Artístico de esta Orquesta Sinfónica de Aguascalientes de enero a septiembre de 2022, habiendo dejado en este corto período excelentes resultados.



**MANUEL RAMOS,
Solista violín**

Estudió con Abel Eisenberg en el Conservatorio Nacional de Música, y fue discípulo de Franco Gulli, en la Universidad de Indiana, en Bloomington, Estados Unidos. Ha sido solista de orquestas de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Se ha presentado en foros como el Carnegie Recital Hall de Nueva York y el Teatro de la Organización de Estados Americanos de Washington.

Ganador en dos ocasiones del premio Manuel M. Ponce, fue triunfador en el Concurso Tibor Varga, en Sion, Suiza. Ha participado en los festivales de música de cámara de Park City en Estados Unidos y de Puerto Vallarta, Zacatecas y San Miguel de Allende en México. Es concertino de la OFUNAM y forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes.

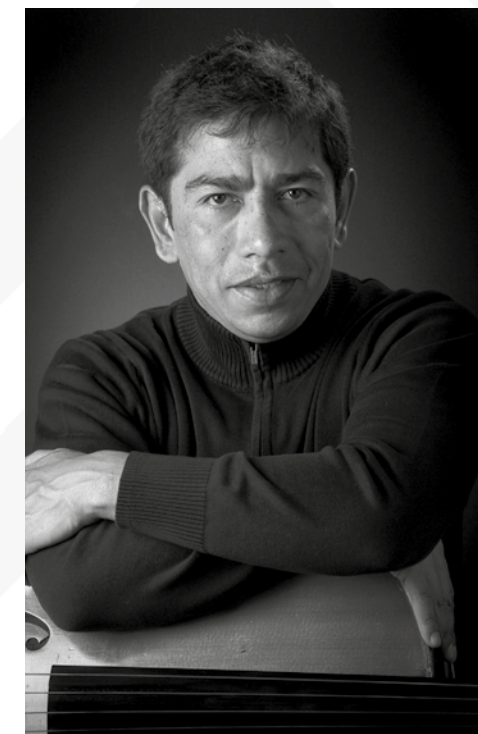
**ILDEFONSO CEDILLO,
Solista violonchelo**

Nace en la ciudad de Puebla en 1963, dentro de una familia de músicos, su madre pianista y su padre director de orquesta y violinista quienes desde temprana edad lo iniciaron en la música. Empezó sus estudios de violonchelo con el violonchelista Leopoldo Téllez en el Conservatorio Nacional de Música. Un poco más tarde a los 10 años de edad el violonchelista holandés Sally Van den Berg, lo escucha tocar y lo acepta como su alumno en el mismo conservatorio. Con él estudió por más de 10 años y se convirtió en su alumno predilecto. En 1983 el director de Orquesta José Guadalupe Flores lo presenta como solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, obteniendo un rotundo éxito. A partir de entonces Ildefonso Cedillo realiza una brillante carrera como solista.

Se ha presentado con orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. En 1990, durante su estancia en la Filarmónica en la Ciudad de México conoce al maestro Luis Herrera de la Fuente, con quien realiza una serie de presentaciones con el Concierto de C. Saint Saënz y las Variaciones sobre un tema Rococo de P. I. Tchaikovsky. El maestro Herrera de la Fuente lo toma como su protegido y lo beca un año después para estudiar con la violonchelista Zara Nelsova en la Ciudad de Nueva York.

A su regreso a México graba la obra de Manuel M. Ponce para violonchelo y piano con el pianista polaco Joseph Olejowski y es invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a tocar el concierto de A. Dvorak para Mstislav Rostropovich durante su visita a nuestro país en el Palacio de Bellas Artes. Se ha presentado también en el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Morelia, Festival Internacional de San Miguel de Allende y el Festival de Música de Aspen, Colorado. Por sus presentaciones de Don Quijote de R. Strauss con la Orquesta Sinfónica de Xalapa dirigida por Zem Mansur y de Schelomo de E. Bloch con la Sinfónica del Estado de México dirigida por Francesco Lavechia, la Unión de Cronistas de Música y Teatro le otorga el reconocimiento como "Violonchelista del año" (1993).

También fue violonchelista del Cuarteto México, del Cuarteto de la Ciudad de México, violonchelista principal de la Filarmónica de la Ciudad de México, violonchelista principal de la Filarmónica de la UNAM, violonchelista principal de la Sinfónica de Minería, violonchelista principal de la Sinfónica del IPN y violonchelista principal de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; profesor de las Escuelas Superior de Música del INBA, Escuela Nacional de Música de la UNAM y Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. Actualmente Ildefonso Cedillo es el Violonchelista Principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y profesor residente del Festival Internacional de Violonchelo León, Guanajuato.



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
**MÚSICA Y
ÓPERA**

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

CONCIERTO OCHO

17 de marzo / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director invitado – Eduardo García Barrios
Solista viola – Sergio Absalón Carrillo

A. CONCIERTO PARA VIOLA
William Walton

B. SINFONÍA NO. 7, OP.92,
EN LA MAYOR
Ludwig van Beethoven



ERIK CORTÉS,
Solista piano

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM. Paralelamente realizó estudios de Licenciatura en Jazz con Especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del INBA. En 2010, recibió la maestría en Música de la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha recibido premios y distinciones a nivel nacional e internacional en competencias de piano, incluyendo la beca del FONCA del programa para Estudios en el extranjero.

Asimismo, se ha presentado como solista con importantes orquestas del país. Es profesor de piano en la Facultad de Música de la UNAM, en el Centro Escolar Cedros y en la Universidad Panamericana. Es integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBA y es Artista Yamaha.



Fotografía por Jesús Cornejo

EDUARDO
GARCÍA BARRIOS,
Director invitado

Titulado con honores del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Diploma rojo), es director de orquesta con más de 30 años de experiencia al pódium de las principales orquestas de México y América Latina, y director invitado en orquestas europeas. Eduardo García Barrios

nació en México en 1960, es egresado del Conservatorio Nacional de Música y discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gelya Dubrova; mientras que en Moscú trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dmitri Kitayenko, este último, entonces director de la Orquesta Filarmónica de Moscú. Durante su estancia en la capital de la ex Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 a su regreso a México -junto a un grupo de músicos rusos- fundó la Orquesta de Baja California, de la que fue director artístico hasta 1998. También fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú; de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

Desde sus inicios como director de orquesta, ha sido firme promotor de que el quehacer musical más allá de un arte es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva. Con esta visión y en el afán de permear el sentido social de la música en todo el país, desde el 2013 y hasta enero de 2022, fue titular del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, desde donde promovió el Modelo de Educación Musical "Un modelo para armar" de nivel comunitario y el Programa Orquesta Escuela, plan de licenciatura que actualmente rige la formación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

CONCIERTO NUEVE

24 de marzo / 20:30 horas
TEATRO AGUASCALIENTES

Director Artístico – Román Revueltas Retes

A. LA ROCA: FANTASÍA, OP. 7
Sergei Rachmaninov

B. LES BICHES: SUITE
Francis Poulenc

C. SINFONÍA NO. 3, OP. 78,
EN DO MENOR
Camille Saint-Saëns



Fotografía por: Jesús Cornejo

SERGIO ABSALÓN CARRILLO MONÁRREZ,
Solista viola

Nace en Tepehuanes, Durango en 1976. Inicia sus estudios de violín a la edad de siete años en la "Music and Art School" en Los Ángeles (E.U.A) con Phillippe Zarian. Posteriormente, ingresa a la "Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas", donde recibe clases de Juan Valentín, Tomás Ruiz y Ricardo Justiz. Tomó clases de viola con Jerry Horner (maestro retirado de "The Indiana University Jacobs School of Music", E.U.A).

En 2018 obtiene el grado de Licenciado en Música, Orientación en Pedagogía Musical por parte de la Universidad de Guadalajara. Fue miembro de la Orquesta de Cámara de Nayarit, de la Camerata y del Cuarteto de Cuerdas de la Escuela de Música de la UAZ, siendo ganador con este último del primer premio del "Concurso Nacional de Música de Cámara" de Guadalajara, Jalisco en 1998. Tomó cursos de perfeccionamiento en música de cámara con los cuartetos "Penderecki", "Ying" y "Shangai" y con los maestros Jerry Horner (violista retirado del "Fine Arts Quartet") y de Paul Katz (violonchelista retirado del cuarteto "Cleveland").

Como docente, impartió clases de violín en la Escuela Superior de Música de Nayarit y clases de viola en la Orquesta Sinfónica y Coro Juvenil de Jesús María, Aguascalientes. Desde agosto del 2016, es maestro de viola y de conjuntos de cámara en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Canadá, España, Costa Rica, Perú, Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México. Se ha desempeñado como maestro en residencia en los más importantes festivales de música del país como el "Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende", "Festival de Música de Cámara de Aguascalientes", "Curso Intensivo para Cuartetos de Cuerdas" Aguascalientes, "Instrumenta Oaxaca" y "Sinfonietta" del Festival de Música de Morelia. Como miembro del Cuarteto de Cuerdas "José White", ganó el Primer Lugar del "III Premio Nacional de Música de Cámara, Guanajuato 2000" celebrado en Salamanca. Junto con el Cuarteto de Cuerdas "José White", ha forjado una carrera de talla internacional, presentándose como intérprete y maestro en diversos escenarios y festivales del continente americano, España y Francia.

Ha participado como solista con la "Camerata de la Escuela de Música de la UAZ", "Camerata Silvestre Revueltas" de Zacatecas, Orquesta Filarmónica de Zacatecas, "Camerata Ponce" de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Minería y Orquesta Sinfónica de Heredia (Costa Rica). Desde su fundación en 2009, se desempeña como principal de violas de la Orquesta Filarmónica de Zacatecas y, actualmente es violista co-principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, de la cual ha sido miembro desde 1996.

NOTAS al PROGRAMA

Por: **ERIK OSORIO BARBERÁ**

PRIMER CAPÍTULO

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

Del **27 de enero** al **24 de marzo** de **2023**

Toca tocar RACHMANINOV

(1873 - 1943)

ANIVERSARIOS

150 | 80
NACIMIENTO | LUCTUOSO

CONCIERTO UNO

**1. CANDIDE (OBERTURA) –
Leonard Bernstein (1918-1990)**

Profesor, pianista, director y compositor americano, nacido en la ciudad de Lawrence en Massachusetts. Es considerado el primer director americano en recibir fama y reconocimiento internacional, además fue el primer director nacido en Norteamérica en dirigir una de las grandes orquestas del país: la Filarmónica de Nueva York. "Candide" es una opereta cómica escrita en 1956, siendo planeada originalmente como una obra teatral con música incidental por la escritora Lillian Hellman, y basada en la novela homónima de Voltaire (1759). Esta obra fue estrenada en diciembre de 1956 en el teatro Al Hirschfeld bajo la batuta de Samuel Krachmalnick; la trama narra la retorcida y extraña travesía de Candide de reencontrarse con su amada Cunegonde tras darla por muerta después del estallido de una guerra, viajando a diferentes partes del mundo y conociendo personajes muy singulares que podrían ayudar o perjudicar a la pareja, todo esto adornado con toques filosóficos propios de Voltaire.

**2. RAPSODIA SOBRE UN TEMA
DE PAGANINI OP. 43**

Sergei Vasilyevich Rachmaninov (1873-1943)

Gran maestro pianista, compositor y director ruso, nacido en la finca de sus abuelos cerca del poblado de Semyonovo. Logró graduarse del Conservatorio de Moscú antes de sus 20 años, y con el paso de los años logró ser considerado uno de los grandes representantes del romanticismo ruso, además de un gran virtuoso del piano.

Esta "Rapsodia Op. 43 en La menor" para piano y orquesta fue escrita entre julio y agosto de 1934, y estrenada en noviembre del mismo año en la ciudad norteamericana de Baltimore bajo la batuta del gran Leopoldo Stokowski con el mismo Rachmaninov al piano. Esta obra se conforma por 24 variaciones derivadas de los 24 caprichos del violinista italiano Niccolò Paganini. Y suelen ser divididas en 3 secciones o "movimientos" en su interpretación. Algo curioso de esta obra es que también fue usada, con ligeras modificaciones, para el ballet "Paganini" coreografiado por Michel Fokine, siendo un gran éxito e inspirando a Rachmaninov a componer las "Danzas sinfónicas" en 1940.

**3. SINFONÍA NO. 3 EN MI BEMOL
MAYOR OP. 55**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestro pianista y compositor alemán nacido en la ciudad de Bonn. Beethoven es, quizá,

NOTAS AL PROGRAMA

POR: ERIK OSORIO BARBERÁ

el compositor de música clásica más popular, considerado el precursor del romanticismo musical y cuyo trabajo marcaría la transición a dicho periodo desde el clasicismo.

La "Sinfonía No. 3 Op. 55" de Beethoven, también conocida como la Sinfonía Heroica, fue escrita entre 1803 y 1804, y estrenada de manera privada en abril de 1805 en el Palacio de Viena para su mecenas el príncipe Joseph Lobkowitz. Esta sinfonía es considerada una de las más importantes en la historia, pues fue un partecaguas entre el periodo clásico y el comienzo del romántico, llamada la primer sinfonía romántica debido a su estructura y longitud; además fue dedicada a Napoleón Bonaparte por ser una figura representativa de la democracia para Beethoven, sin embargo, cuando Napoleón se proclamó emperador de Francia el compositor eliminó su dedicatoria.

CONCIERTO DOS

1. JANITZIO

Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940)

Violinista y compositor mexicano nacido en la ciudad de Santiago Papasquiaro, en Durango. Revueltas es, tal vez, la figura más popular de la música modernista mexicana, además de haber compuesto música para películas, música de cámara, poemas sinfónicos, música vocal, entre otros estilos.

El poema sinfónico "Janitzio" fue escrito en 1933 y dedicado al compositor Carlos Chávez y el bibliotecario Armando Echevarría. Hay dos fechas posibles de su estreno, en octubre y en diciembre del mismo año en la ciudad capitalina, sin embargo ambas concuerdan en que fue bajo la batuta del mismo compositor. Esta obra busca retratar la isla homónima ubicada en el lago de Pátzcuaro en Michoacán, siendo un éxito entre el público mexicano, aunque se cree que Revueltas hizo esta obra para la película "Janitzio" dirigida por Carlos Navarro, pero dicha película fue estrenada hasta 1935.

Existe una 2a versión, producto de una revisión por el mismo compositor mientras estuvo hospitalizado en el Sanatorio Ramírez Moreno en la Ciudad de México.

**2. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1,
OP. 1, EN FA SOSTENIDO MENOR**

Sergei Vasilyevich Rachmaninov (1873-1943)

Gran maestro pianista, compositor y director ruso, nacido en la finca de sus abuelos cerca del poblado de Semyonovo. Logró graduarse del Conservatorio de Moscú antes de sus 20 años, y con el paso de los años logró ser considerado uno de los grandes representantes del romanticismo

ruso, además de un gran virtuoso del piano. El "Concierto para piano No. 1 Op. 1" de Rachmaninov fue escrito en 1891 y dedicado al virtuoso pianista ruso Alexander Siloti. Considerando la joven edad del compositor, y siendo aún alumno del Conservatorio de Moscú, este concierto fue creado basándose en el único concierto para piano de Edvard Grieg (La menor, Op. 16), del cual adoptó la estructura entera del 1er. y 3er. movimiento. Posteriormente en 1917 Rachmaninov revisó y modificó su trabajo, demostrando su desarrollo como compositor en cuestiones armónicas, de orquestación, y técnica pianística.

**3. SINFONÍA NO. 1, OP. 10,
EN FA MENOR**

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich (1906-1975).

Compositor y pianista ruso originario de San Petersburgo. Si bien logró formar una reputación y fama internacional desde joven, Shostakovich pasó por una etapa política complicada en Rusia, pues algunas de sus obras comenzaron a ser censuradas por no reflejar las ideas políticas de aquel tiempo, o incluso ser acusadas de oponerse a dichas ideas. La "Sinfonía No. 1, op. 10" de Shostakovich fue escrita entre 1924 y 1925 como un trabajo de titulación del Conservatorio de San Petersburgo, y estrenada en 1925 bajo la batuta de Nicolai Malko. Algunos críticos compararon esta obra con la primera sinfonía de Alexander Glazunov, entonces director del Conservatorio, pues comparten un contexto similar siendo obras escritas por músicos muy jóvenes, estudiantes de la misma escuela.

CONCIERTO TRES

1. DIE MESTERSINGER

VON NÜRNBERG (PRELUDIO)

Wilhelm Richard Wagner (1813-1883)

Richard Wagner, director y compositor alemán, nacido en la ciudad de Leipzig. Wagner fue un compositor peculiar, pues buscaba hacerse cargo de todo lo posible para elaborar y presentar sus obras, especialmente sus óperas, pues él mismo escribía los libretos e incluso diseñó la casa de ópera Festspielhaus de Bayreuth. La ópera "Los maestros cantores de Núremberg" fue creada entre 1845 y 1867, pues es una obra monumental y una de las óperas más largas de la historia, con una duración aproximada de 4 horas y media; fue estrenada en junio de 1868 bajo la batuta del alemán Hans von Bülow en el Teatro Nacional en Múnich. Esta ópera es peculiar en el sentido de que es la única ópera cómica de Wagner, además de que está situada en un periodo histórico específico, caso contrario al resto de

sus óperas con temas más dramáticos en escenarios fantásticos y mitológicos.

2. CUATRO INTERLUDIOS MARINOS (PETER GRIMES)

Edward Benjamin Britten (1913-1976)

Benjamin Britten pianista, director y compositor proveniente del poblado de Lowestoft, en Reino Unido. Britten fue una de las figuras británicas más destacadas en la música en el s. XX, siendo la ópera una de sus principales formas de composición. Los "Cuatro interludios marinos Op. 33a" conforman una suite de interludios de la ópera "Peter Grimes", escrita entre 1941 y 1945, basada en una sección homónima del poema "The Borough" (El Burgo) del escritor George Crabbe, con un libreto de Montagu Slater, y estrenada en junio de 1945 en la ciudad de Londres. Estos interludios fueron publicados aparte de la ópera, siendo usados para esta suite el 1ro. ("Amanecer"), 3ro. ("Mañana dominical"), 5to. ("Luz de luna") y 2do. ("Tormenta"); cabe mencionar que la suite fue estrenada una semana después de la ópera en el Festival de Música de Cheltenham bajo la batuta del mismo compositor.

3. SINFONÍA NO. 4, OP. 60, EN SI BEMOL MAYOR

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestro pianista y compositor alemán nacido en la ciudad de Bonn. Beethoven es quizás el compositor de música clásica más popular, considerado el precursor del romanticismo musical y cuyo trabajo marcaría la transición a dicho periodo desde el clasicismo. La "Sinfonía No. 4 op. 60" de Beethoven, fue escrita en 1806 y estrenada en marzo de 1807, al igual que su sinfonía antecesora, de manera privada en Viena en el palacio del mecenas del compositor, el príncipe Joseph Lobkowitz; su premier pública no fue sino hasta abril de 1808. Si bien esta no es de las sinfonías más representativas de Beethoven, sirvió como inspiración para otros compositores como Hector Berlioz y Robert Schumann, a pesar de las críticas mixtas recibidas y su poca interpretación en diferentes países.

CONCIERTO CUATRO

1. LA BELLE HÉLÈNE (OBERTURA)

Jacques Offenbach (1819-1880)

Virtuoso chelista, compositor y productor musical nacido en la ciudad alemana de Colonia. Su forma musical de composición más notoria es la opereta, escribiendo 98 piezas, aunque también escribió óperas, ballets y música de cámara entre otras co-

sas; su talento como chelista lo llevó a tocar con grandes figuras como Franz Liszt, Felix Mendelssohn, y Joseph Joachim entre otros. La obra "La bella Helena" es una ópera bufa en tres actos escrita en 1864, con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, y estrenada en diciembre del mismo año en el Teatro de Variedades en la ciudad de París. Esta obra es una parodia a la historia de Helena de Troya y el príncipe Paris, cuyo enamoramiento desataría la Guerra de Troya.

2. CONCIERTO PARA PIANO EN DO MENOR NO. 2 OP.18

Sergei Vasilyevich Rachmaninov (1873-1943)

Gran maestro pianista, compositor y director ruso, nacido en la finca de sus abuelos cerca del poblado de Semyonovo. Logró graduarse del Conservatorio de Moscú antes de sus 20 años, y con el paso de los años logró ser considerado uno de los grandes representantes del romanticismo ruso, además de un gran virtuoso del piano. El "Concierto para piano No. 2 op. 18" de Rachmaninov fue escrito entre 1900 y 1901 y estrenado en noviembre de ese año con el compositor como solista y su primo Alexander Siloti como director, en un concierto para la Sociedad Filarmónica de Moscú. La creación de este concierto es algo peculiar, pues Rachmaninov empezó de adelante hacia atrás, completando el 3er. y 2do. Movimiento antes que el 1ro, incluso estrenó ambos movimientos en un concierto de caridad en diciembre de 1900 tras un hiato de al menos 3 años por el lado compositivo, esto debido al desastre del estreno de su primera sinfonía.

3. L'ARLÉSIEUNE (SUITE NO. 2)

Georges Bizet (1838-1875)

Compositor y pianista francés del romanticismo musical, nacido en París. Si bien Bizet demostró tener gran talento tanto como compositor como pianista desde muy joven, desafortunadamente gran parte de su obra tuvo respuestas poco favorecedoras, y permaneció en el olvido gran parte del tiempo, siendo su único gran éxito la ópera "Carmen". La obra "La chica de Arlés" fue escrita en 1872 como música incidental para el drama homónimo del novelista Alphonse Daudet, estrenada en septiembre del mismo año en la ciudad francesa de París, siendo un fracaso con el público. Para esta obra Bizet realizó 27 números diferentes, siendo varios muy cortos de duración, y usando algunos de estos para publicar la primera suite en 1872, logrando una popularidad contrastante a la obra original; póstumamente se realizó esta Suite No. 2 en 1879 por el amigo del compositor, Ernest Guiraud.

4. ÓPERA "CARMEN"

Esta es una obra escrita entre 1873 y 1874, dividida en 4 actos con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy (quienes también trabajaron con Offenbach), basada en la obra homónima del escritor francés Próspero Mérimée, y estrenada en marzo de 1875 bajo la batuta de Adolphe Deloffre. Si bien esta ópera fue criticada y mal recibida, sobre todo por romper con diferentes esquemas de óperas tradicionales, pasaría a convertirse en el trabajo más popular de Bizet a nivel mundial por estas mismas razones. La Suite No. 2 fue publicada póstumamente en 1886, también siendo realizada por Ernest Guiraud.

CONCIERTO CINCO

1. DANZÓN NO. 7

Jesús Arturo Márquez Navarro (1950)

Arturo Márquez, compositor mexicano, nacido en el pueblo de Álamos, en Sonora. Comenzó su educación musical formal en 1970 en el Conservatorio Nacional de México, para posteriormente ingresar al Taller de Composición del INBA. Si bien la obra de Márquez pasó por diferentes etapas, incluyendo el uso de medios electrónicos, su estilo más aclamado es la fusión de música mexicana y de salón con música orquestal. El "Danzón No. 7" de Márquez fue escrito en 2001, aunque es poco lo que se sabe sobre esta pieza, al parecer fue comisionada por la Orquesta Sinfónica Panamericana de Washington y estrenada bajo la batuta del director argentino Sergio Busjle en dicha ciudad.

2. CONCIERTO PARA PIANO NO. 1, OP. 15, EN DO MAYOR

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestro pianista y compositor alemán nacido en la ciudad de Bonn. Beethoven es quizás el compositor de música clásica más popular, considerado el precursor del romanticismo musical y cuyo trabajo marcaría la transición a dicho periodo desde el clasicismo. El "Concierto para piano no. 1, op. 15" de Beethoven fue escrito y estrenado en 1795, siendo interpretado por el mismo compositor en la ciudad de Viena en marzo de dicho año; además fue dedicado a su alumna la princesa Anna Louise Barbara Odescalchi. Curiosamente este no fue el primer concierto que Beethoven escribió para piano, pues existe un manuscrito de un concierto en Mi bemol mayor (apodado el No. 0) que data de 1784, y otro en Si bemol mayor (No. 2) de 1788 aprox. el cual se publicaría poco después de este No. 1.

3. SINFONÍA EN NO. 5, OP. 107, EN RE MAYOR

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Gran compositor, pianista, y director originario de Hamburgo, Alemania. Gracias a que se desarrolló como un prodigio musical desde temprana edad, Mendelssohn viajó por distintas partes del continente europeo, estrenando la mayoría de sus obras en Inglaterra. La Sinfonía en Re mayor Op. 107, apodada la "Sinfonía de la Reforma" por Fanny Mendelssohn, fue escrita en 1830 en conmemoración del 300 aniversario de "La Confesión de Augsburg", obra escrita por el alemán Philipp Melancthon, la cual expone por primera vez los principios del luteranismo. Desafortunadamente para el compositor, la sinfonía fue terminada después de lo previsto debido a su estado de salud y fue rechazada por la comisión de Augsburg. No fue sino hasta 1832 que logró estrenarla en Berlín, aunque el mismo Mendelssohn, después de revisarla, la calificó como una "pieza de juventud".

CONCIERTO SEIS

1. MENÚNSIL

Charles Philip Daniels Torres (1985)

Compositor mexicano proveniente de la Ciudad de México. Su trabajo le ha llevado a ganar premios como el Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces (Jalisco), el premio a la excelencia en la Competencia Internacional de Composición Orquestal (China), y el 1er lugar en la "Future Symphony Competition" (Lituania). Además de música orquestal, también ha escrito música para cortometrajes, y ensambles de cámara. La obra "Menúnsil" fue escrita en 2020, cuyo original título busca evocar ideas o cuadros de lo mitológico, lo antiguo y lo mágico; siendo una especie de continuación de la obra "El mito de Déremot-Bélel" (ganadora del concurso "Future Symphony"). En palabras de compositor: "Musicalmente está basada en tratamientos orquestales donde las cuerdas se presentan en grandes camarmónicas y los alientos forman texturas densamente polifónicas, moviéndose como parvadas de sonidos. En esta obra se plantea un discurso musical construido a base de una sucesión de colores, atmósferas y texturas orquestales. (...) El propósito es poner en relieve la cualidad de multitud de una orquesta, donde cada instrumento tiene una voz propia, pero donde todos pueden moverse juntos, creando trazos generales más grandes que cualquier individuo, como una parvada de pájaros creando formas en el cielo."

2. SCHERZO CAPRICCIOSO OP. 66

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

Compositor nacido en el poblado de Nelahozeves, en la República Checa. Dvořák fue uno de los grandes exponentes de la corriente nacionalista y de los primeros de su país en lograr reconocimiento internacional, junto con Bedřich Smetana. Otra cualidad del compositor fue su evolución de estilo compositivo, adaptando ideas de acuerdo al contexto en el que se encontraba, desde música al estilo de Wagner, música eslava, e incluso música con influencias afroamericanas y nativo-americanas. El "Scherzo capriccioso Op. 66" de Dvořák fue escrito en 1883 y estrenado en mayo del mismo año en el Teatro Nacional de Praga bajo la batuta de Adolf Čech. No se sabe mucho sobre esta pieza, se alega que sirvió a Dvořák como medio para representar el estrés emocional por la muerte de su madre en diciembre de 1882, pues la obra en sí no concuerda con el carácter "juguetón" propio de un scherzo sino con cambios de humor algo precipitados y contrastantes.

3. SINFONÍA MO 1, OP. 13, EN RE MENOR

Sergei Vasilyevich Rachmaninov (1873-1943)

Gran maestro pianista, compositor y director ruso, nacido en la finca de sus abuelos cerca del poblado de Semyonovo. Logró graduarse del Conservatorio de Moscú antes de sus 20 años, y con el paso de los años logró ser considerado uno de los grandes representantes del romanticismo ruso, además de un gran virtuoso del piano. La "Sinfonía No. 1 Op. 13" de Rachmaninov fue escrita en 1895 y estrenada en marzo de 1897 en San Petersburgo bajo la batuta del Alexander Glazunov, aunque este estreno fue un desastre por diferentes razones, entre ellas la falta de ensayos, cortes y malas correcciones hechas por Glazunov, e incluso que este se presentara ebrio en la premier; por esto mismo, Rachmaninov tuvo un colapso mental del cual de cierta forma le quedó marca hasta su muerte. La obra se perdió tras el exilio del compositor durante la Revolución Rusa en 1917, y las partes individuales no fueron recuperadas hasta 1944 en la Biblioteca del Conservatorio de Leningrado.

CONCIERTO SIETE

1. OBERON (OBERTURA)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Virtuoso del piano, guitarrista, director y compositor alemán nacido en el poblado de Eutin. Reconocido principalmente por sus óperas, fue uno de los primeros compo-

sitores del romanticismo, considerado uno de los principales exponentes de la ópera romántica. La ópera "Oberon, o el juramento del Rey Elfo" es una obra en 3 actos escrita entre 1825 y 1826, con libreto de James Robinson Planché basándose en el poema de Christoph Wieland, y la cual fue comisionada por el empresario y actor Charles Kemble y estrenada en abril de 1826 en Londres. Esta ópera tiene la peculiaridad de que está escrita en inglés, algo que Weber nunca había hecho antes, por lo que trató de hacer una traducción al alemán, desafortunadamente la salud de Weber estaba muy decaída debido a tuberculosis, y no pudo regresar a Alemania a realizar dicha traducción, falleciendo en pocos meses después del estreno en Londres. Su amigo Theodor Winkler se encargó de traducir el libreto, siendo esta versión la más interpretada posteriormente.

2. CONCIERTO TRIPLE PARA VIOLÍN, CELLO Y PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestro pianista y compositor alemán nacido en la ciudad de Bonn. Beethoven es quizás el compositor de música clásica más popular, considerado el precursor del romanticismo musical y cuyo trabajo marcaría la transición a dicho periodo desde el clasicismo. El "Concierto triple op. 56" de Beethoven fue escrito en 1803 y estrenado de forma privada en Viena en 1805, y de manera pública hasta 1808 en dicha ciudad. Hay quienes alegan que esta obra fue dedicada al archiduque Rudolf de Austria, joven alumno de Beethoven en aquel entonces, para ser tocada junto a cuerdistas profesionales que pudieran apoyar el trabajo del piano en manos del noble, sin embargo la primera versión publicada de la obra muestra una dedicatoria al príncipe Lobkowitz.

3. SINFONÍA EN RE MENOR

César Hubert Franck (1822-1890)

Pianista, organista, maestro y compositor nacido en la ciudad de Lieja, en la actual Bélgica. Fue en Francia donde su carrera musical comenzó a florecer, llegando a ser el organista de la basílica de Santa Clotilde en París en 1858 y convertirse en maestro del Conservatorio de París en 1872, para lo que tuvo que obtener la nacionalidad francesa. La "Sinfonía en re menor" de Franck fue escrita entre 1886 y 1888, dedicada a su alumno Henri Duprac, y estrenada en febrero de 1889 en París bajo la batuta de Jules Garcin. Esta sinfonía es la obra más conocida del compositor, siendo la única obra que escribiera en este formato, además de que su estilo mantuvo cierta preferencia por la música germánica, en parte por las sugerencias de Duprac de estudiar la música de Wagner, razón por la que le dedicó la obra.

CONCIERTO OCHO

1. CONCIERTO PARA VIOLA

William Turner Walton (1902-1983)

Compositor inglés proveniente de la ciudad de Oldham. Durante su carrera realizó música en diferentes estilos, como óperas, bandas sonoras (cine), conciertos, música incidental (teatro), ballets, música de cámara, y música coral entre otros. El "Concierto para viola" de Walton fue escrito entre 1928 y 1929 y estrenado en la ciudad de Londres, durante los famosos "BBC Proms" en octubre del mismo año con el gran Paul Hindemith como solista bajo la batuta del mismo compositor. Curiosamente esta obra estaba pensada para el violista Lionel Tertis, aunque rechazó el concierto en un principio por el estilo moderno de Walton. En 1961 Walton revisó y modificó la obra, reduciendo algunas partes en los acentos y añadiendo arpa, incluso el violista Frederick Riddle sugirió algunos cambios para la parte solista con aprobación de Walton.

2. SINFONÍA NO. 7 OP 92, EN LA MAYOR

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestro pianista y compositor alemán nacido en la ciudad de Bonn. Beethoven es quizás el compositor de música clásica más popular, considerado el precursor del romanticismo musical y cuyo trabajo marcaría la transición a dicho periodo desde el clasicismo. La "Sinfonía No. 7, op. 92" de Beethoven, fue escrita entre 1811 y 1812, dedicada al conde Moritz von Fries (quien patrocinara algunos proyectos del compositor) y estrenada en diciembre de 1813 bajo la batuta del mismo compositor en la Universidad de Viena, todo en un concierto caritativo para soldados heridos durante la Batalla de Hanau. Esta sinfonía, junto con la 3a. y 5a., es considerada una especie de respuesta hacia las decisiones políticas de Napoleón Bonaparte, lo cual se refleja en el contexto de la premier de la obra. El 2do. movimiento, Allegretto, es uno de los más populares actualmente, siendo interpretado de manera independiente del resto de la sinfonía.

CONCIERTO NUEVE

1. LA ROCA: FANTASÍA, OP. 7

Sergei Vasilyevich Rachmaninoff (1873-1943)

Sergei Rachmaninov gran maestro pianista, compositor y director ruso, nacido en la finca de sus abuelos cerca del poblado de Semyonovo. Logró graduarse del Conservatorio de Moscú antes de sus 20 años, y con el paso de los años logró ser considerado uno de los grandes representantes del romanticismo ruso, además de un gran virtuoso del piano.

El poema sinfónico "La roca op.7" es una fantasía escrita en 1893, dedicada al compositor Rimsky-Korsakov, inspirado en un poema del escritor ruso Mikhail Lermontov, y estrenada en marzo de 1894 en la ciudad de Moscú bajo la batuta de Vasily Safonov. El joven Rachmaninov presentó esta obra, tocada solo en piano, al compositor Chaikovski, recibiendo buenos comentarios sobre ella, incluso Tchaikovski pidió incluirla en el programa de una próxima gira por Europa, aunque desafortunadamente no fue posible debido a la muerte del mismo tiempo después.

2. LES BICHES (SUITE)

Francis Marcel Poulenc (1899-1963)

Pianista y compositor francés nacido en la ciudad de París. A pesar de recibir represalias por enfocarse a la música por parte de su padre empresario, Poulenc siguió ese camino e incluso formó parte del llamado grupo de jóvenes compositores "Les Six" junto con Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud y Germaine Tailleferre. El ballet "Las queridas" fue escrito inicialmente en 1923, coreografiado por la bailarina polaca Bronislava Nijinska y estrenado en enero del siguiente año en Monte Carlo, Mónaco. La idea de que Poulenc hiciera un ballet surgió en 1921 por una comisión del empresario ruso Sergei Diaghilev, aunque ese proyecto inicial nunca se realizó. Algo peculiar de este ballet es que no cuenta con un libreto o historia como tal, meramente representa la convivencia de un grupo de personas en una fiesta durante el verano. Para dar un seguimiento más claro de la historia, Poulenc escribió partes para coro las cuales serían cantadas fuera de escena. Esta suite fue producto de una revisión hecha entre 1939 y 1940.

3. SINFONÍA NO. 3, OP. 78, EN DO MENOR (OBERTURA)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Saint-Saëns compositor, director, pianista y organista francés de la época del romanticismo musical, nacido en la ciudad capitalina París. A pesar de solo dedicarse a la docencia por un corto periodo de su vida, logró inculcar a futuros maestros compositores como Maurice Ravel y Gabriel Fauré. La "Sinfonía No. 3 op. 78" apodada la Sinfonía Órgano, fue escrita en 1886, dedicada a la memoria de Franz Liszt y estrenada en mayo del mismo año bajo la batuta del compositor en la ciudad de Londres. Esta obra originalmente fue comisionada por la Sociedad Filarmónica Real, encargados del estreno, sin embargo tras la muerte de Liszt un par de meses después Saint-Saëns cambió la dedicatoria. El mismo compositor comentó que este sería el mejor de sus trabajos en este formato, pues nunca volvió a componer otra sinfonía, aunque logró inspirar a otros compositores franceses como Edouard Lalo y César Franck a adentrarse en el género.

ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

DIRECTOR ARTÍSTICO: Román Revueltas Retes

VIOLINES PRIMEROS:

Magdalena Hernández Jiménez - **Concertino interino**
Eugenia Chumakova - **Co principal**
Natalia Pikhovkina
Saúl Abelardo Robles López
Gohar Zakaryan
Josué Everardo Carreón González
Daniel Pérez Hernández
David Israel de Luna López
Estefanny Domínguez Galván
Paola Zamario Acosta

VIOLINES SEGUNDOS:

Juan Pedro Ramírez Landín - **Principal**
Sandra Díaz Roqueta - **Co-Principal**
Alma Salinas Méndez
Mónica Cecilia Rodríguez Leal
Diana León España
Giona Oreste Soffientini
Ara Karapetyan
Argelia Alejandra Yllescas Estrada
Yahir Jahaziel de Luna López

VIOLAS:

Dahlia Linda Leyva Jones - **Principal**
Sergio Absalón Carrillo Monarréz - **Co-principal**
David Cruz Espinoza
Norayr Shamoyan
Essaú Azharel Parga Thompson
Olga Ulanova
Rolando García Moreno

VIOLONCELLOS:

Ildefonso Cedillo Blanco - **Principal**
Jorge Orlando Espinosa Roque - **Co-principal**
Georgina Coa Pedraza
Margarita Tamaratu Benavides Zamora
Montserrat Aguirre Guiochin
Osber Noel Rodríguez Hurtado
Gonzalo Adolfo Pérez Sánchez
José Luis Rafael Alvarado

CONTRABAJOS:

Daniel Mansilla - **Principal**
Jesús Salvador Pedraza Rivera - **Co-principal**
Luis Israel García Ávila
Noé Gabriel Gallegos Cornejo
José de Jesús Romero Pineda
Fernando Antonio Menchaca Ramírez

FLAUTAS:

Megan Thomas Maiorana - **Principal**
Sergio Ávila Franco - **Co-principal**
Marco Aurelio Nuñez - **Co-principal Píccolo**

OBOES:

Nayeli Guadalupe Cervantes Luis - **Principal**
Iouri Vodolazski - **Co-principal**
Hugo Hernández Vázquez - **Co-principal Corno Inglés**

CLARINETES:

Francisco Javier Pascual Aquino - **Principal**
Manuel Misael Ramírez Estévez - **Co-principal**
Miguel Ángel Ramírez Landín

FAGOTES

Francisco Adrián Granados Rodríguez - **Principal**
Ma. De los Ángeles López Carrasco
Edith Violeta Gómez Delgado - **Contrafagot**

CORNOS:

Jonathan Wilson Miles - **Principal**
Juan Manuel Hernández Jiménez - **Co-principal**
Tomás Ruíz López
Rocío Aiko Arai Nava

TROMPETAS:

Alfredo Rodríguez Castrejón - **Principal suplente**
Franco Hayden Balcázar Cornejo

TROMBONES:

Wayne Gerard Groves Spooner - **Principal**
Anderson Rodrigues Da Silva - **Co-principal**
Jesús Arturo Vanegas Vega - **Trombón bajo**

TUBA:

Roberto Carlos Salas Pacheco - **Suplente**

TIMBALES:

Néstor Alejandro Vázquez Bernal - **Principal**

PERCUSIONES:

Ana María Luna Reyes
Héctor Rodríguez Macías
Abel Andrade Mendiola

ARPA:

Yuko Groves - **Co-Principal**

PIANISTA:

Gabriela Martínez Rodríguez - **Co-principal**

Staff Técnico:

Edgar Adrián González Balmaceda
Miguel Ángel Saldívar Aramburu

Copista Auxiliar:

Vladimir Gensler

Administrativos:

Jorge Alejandro Lozano Moreno - **Gerente**
María Concepción Ramírez Gómez - **Coordinadora de Personal**
Zulema Montoya Gómez - **Asistente administrativa**
René Michel Gallegos López - **Auxiliar administrativo**
Ma. Teresa de Alba Delgadillo - **Bibliotecaria**
Margarita de Alba Beas - **Doctora**



GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES
TERESA JIMÉNEZ
Gobernadora Constitucional del Estado de Aguascalientes

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
HÉCTOR ALEJANDRO VÁZQUEZ ZÚÑIGA
Director General

JOSÉ DE JESÚS ORTIZ DOMÍNGUEZ
Director de Administración

JAVIER HERNÁNDEZ PARGA
Director de Promoción y Difusión

JOSÉ ÁNGEL BARRÓN BETANCOURT
Director de Enseñanza Artística Básica
y Casas de Cultura

ADRIÁN ALFONSO RUIZ ROMO
Director de la Universidad de las Artes